

FRANÇAIS

Museu de Maricel

s/n, rue de Fonollar. Sitges

Du 21 mai au 30 juin

Du mardi au dimanche, de 10h à 19h

Du 1 juillet au 26 septembre

De mardi au dimanche, de 10h à 20h

Visites guidées / Ateliers / Activités

Consultez les tarifs et le programme complet

Tél. 93 894 03 64 (ext. 1)

museusdesitges@diba.cat

www.museusdesitges.cat



Miquel Villà

La peinture sans hasard

21 mai - 26 septembre 2021



Avec la collaboration de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MIQUEL VILLÀ. LA PEINTURE SANS HASARD

L'œuvre de Miquel Villà (Barcelone, 1901 - El Masnou, 1988) est l'une des plus personnelles de l'art catalan du 20^{ème} siècle. Elle attira très tôt l'attention de la critique de par son indépendance et son originalité. Sa peinture, structurée, avec des masses compactes, le coup de pinceau dense et le goût pour la matière et la couleur la rendent particulièrement appréciée, tant par ceux qui plaident en faveur de l'art figuratif que de celui d'avant-garde.

El Masnou, où l'on trouve les origines de sa famille, Eivissa (Ibiza), La Pobla de Segur et Altea devinrent ses paysages préférés. De même l'Amérique du Sud, notamment la Colombie, l'Argentine et le Venezuela, où il prit l'habitude d'y faire de longs séjours pendant nombre d'années. Voici la cartographie d'un voyageur inlassable et, qui plus est, d'un peintre avide de temps afin de peindre le même endroit et s'en saisir complètement.

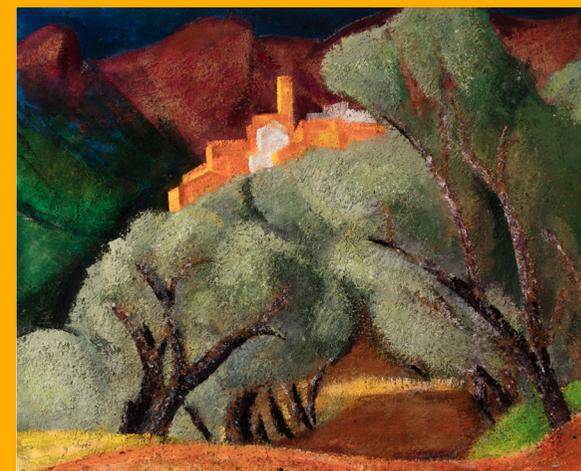
La peinture de Villà est un exercice de synthèse, la recherche de ce qui est primordial dans la nature au travers d'un laborieux travail d'observation, et ce, en vue de parvenir aux formes et aux couleurs essentielles.

**« La peinture est un travail lent ;
il se fait lentement, et c'est aussi
lentement que l'esprit du spectateur
y parvient. »**



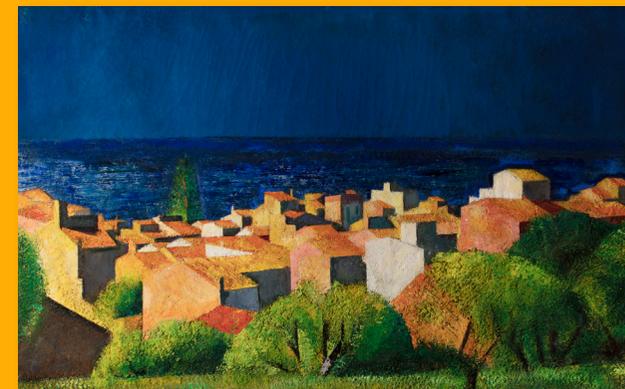
La Cuisine, c. 1939
Huile sur toile
Non signé, non daté
Collection privée

**« Ce qu'il y a dans un tableau se forme
petit à petit, au fur et à mesure de notre
vie, au fil des ans, des siècles, avec
tous les sédiments de l'histoire. Ceux
qui peignent vite n'obtiennent quelque
résultat que par chance, par pur hasard. »**



La Pobla de Segur
Huile sur toile
Signé et daté au verso : «Miquel Villà / Pobla de Segur 1978»
Collection privée

**« Le mieux est de rester à un même endroit
et avec les mêmes sujets.
La relation entre deux ou trois formes,
l'harmonie entre deux ou trois couleurs sont
suffisantes pour approfondir nos études de
la nature au cours de toute une vie. »**

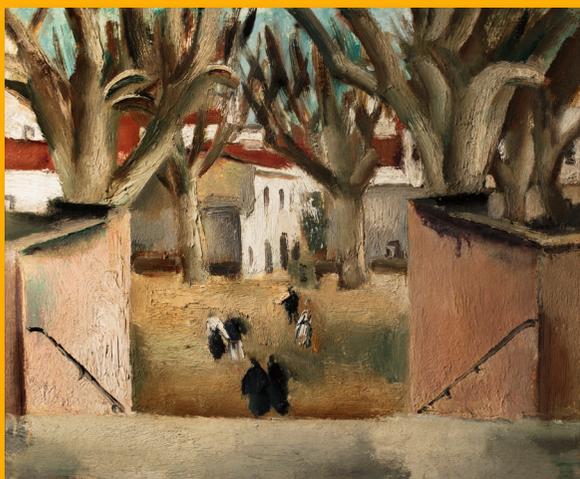


El Masnou
Huile sur toile
Signé et daté au verso : «Miquel Villà / Masnou 1951-61»
Collection privée



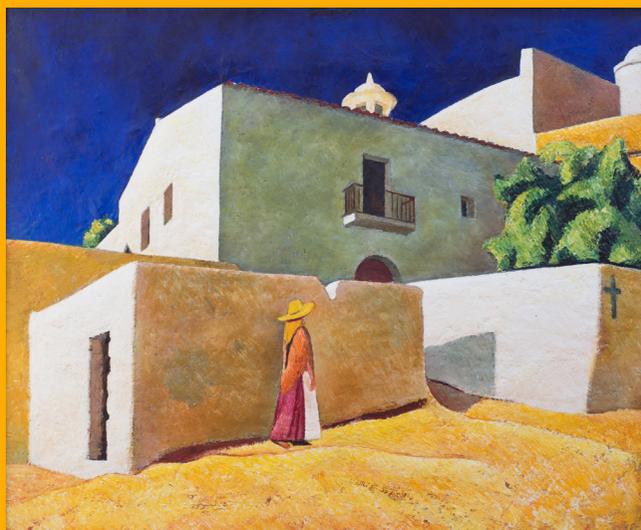
Étable (El Masnou)
Huile sur toile
Signé et daté au verso : «M. Villà / 1936»
MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone

« Face à la nature je cherche à mettre de l'ordre dans ce chaos et le réduire à des formes et des couleurs primaires. »



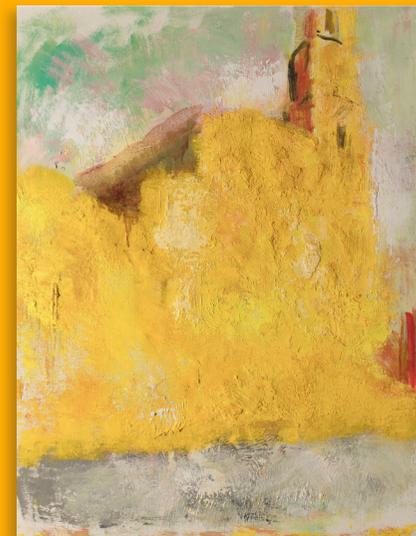
La Place d'Ocata en hiver, c. 1931
Huile sur toile
Signé au verso : «Miquel Villà / Masnou»
Collection privée

« Si je peins la montagne que je ne connais guère, j'aperçois une ombre dont j'ignore si ce n'est qu'un creux ou une saillie, et je m'énerve. [...] Je pense toujours à la nature, et non pas à mon tableau. Parfois, je me passionne tellement pour un motif que je suis en train de peindre, que je me lève la nuit pour me promener là-bas et toucher les arbres. »



Maisons d'Ibiza
Huile sur toile
Non signé, non daté
Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

« À mon goût je n'aurais peint qu'un seul tableau. Il serait une synthèse du jour et de la nuit, le paysage des tropiques [...], l'hiver et l'été, l'automne et le printemps. Un paysage total, unique, qui comprendrait et définirait à lui seul toute la vie, le monde entier. »



Mur jaune, 1988
Huile sur bois
Non signé, non daté
Collection privée

« J'ai commencé à peindre la façade de l'Église. C'est un motif que j'ai déjà réalisé plusieurs fois, mais jusqu'à présent j'ai senti le besoin d'utiliser d'autres couleurs, de la porte, de la fenêtre, des escaliers. Maintenant je souhaite trouver la même simplification. Maintenant je cherche à peindre l'Église sans devoir entrer dans le détail. Je souhaite faire en sorte que, lors qu'il observe le tableau, l'œil du spectateur se remplisse de jaune, et que ce jaune soit suffisant et le Tout.

Mais, comment y parvenir? *Hella.la !* Je ne sais pas encore. C'est ma quête d'aujourd'hui et ma nouvelle idée. Aurai-je le temps de la développer? »

(Passage de la conversation entre le peintre et le Dr. Jordi Mitjà l'été 1988, quelques jours avant son décès)