

CATALÀ

Museu de Maricel

Carrer de Fonollar, s/n. Sitges

Del 21 de maig al 30 de juny
De dimarts a diumenge, de 10 a 19 h

De l'1 de juliol al 26 de setembre
De dimarts a diumenge, de 10 a 20 h

Visites guiades / Tallers / Activitats

Consulteu tarifes i programa complet
Tel. 93 894 03 64 (ext. 1)

museusdesitges@diba.cat
www.museusdesitges.cat



Miquel Villà

La pintura sense atzar

21 de maig - 26 de setembre de 2021



Amb la col·laboració de:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MIQUEL VILLÀ.

LA PINTURA SENSE ATZAR

L'obra de Miquel Villà (Barcelona, 1901 - el Masnou, 1988) és una de les més personals de l'art català del segle xx. Des de ben aviat, va merèixer l'atenció de la crítica per la seva independència i originalitat. La seva pintura estructurada i de masses compactes, la pinzellada densa i el gust per la matèria i el color, la fan especialment estimada tant pels defensors de l'art figuratiu com pels de l'avantguarda.

El Masnou, on té les arrels familiars, Eivissa, la Pobla de Segur i Altea, esdevenen els seus paisatges preferits. També l'Amèrica del Sud, en especial Colòmbia, l'Argentina i Veneçuela, on va fer llargues estades durant molts anys. És la cartografia d'un viatger incansable i, alhora, d'un pintor que vol temps per pintar un mateix lloc i fer-se'n completament seu.

La pintura de Villà és un exercici de síntesi, una cerca d'allò primordial en la natura mitjançant un laboriós treball d'observació per poder arribar a les formes i als colors essencials.

«La pintura és una obra de temps; es va fent lentament, i és també lentament que l'esperit de l'espectador hi arriba.»



La cuina, cap a 1939
Oli sobre tela
Ni signat ni datat
Col·lecció particular

«El que hi ha en un quadre, es va formant de mica en mica, a mesura que vivim, amb els anys, amb els segles, amb tots els sediments de la història. Aquells qui pinten de pressa tan sols aconsegueixen alguna cosa per casualitat, per simple atzar.»



La Pobla de Segur
Oli sobre tela
Signat i datat en el revers: «Miquel Villà / Pobla de Segur 1978»
Col·lecció particular

«El millor és quedar-se en un mateix lloc amb els mateixos temes. La relació de dos o tres formes, l'harmonia de dos o tres colors és suficient per aprofundir els nostres estudis de la naturalesa durant tota la vida.»



El Masnou
Oli sobre tela
Signat i datat en el revers: «Miquel Villà / Masnou 1951-61»
Col·lecció particular



L'estable (El Masnou)
Oli sobre tela
Signat i datat en el revers: «M. Villà / 1936»
MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

«Si pinto una muntanya que no conec bé, veig una ombra que no sé si és un forat o un sortint, i em poso nerviós. [...] Jo sempre penso en la naturalesa, no en el meu quadre. De vegades, m'entusiasma tant un motiu que estic pintant, que m'aixeco per les nits per passejar-me per allí i tocar els arbres.»

«Davant de la natura, intento ordenar aquell caos i reduir-lo a formes i colors bàsics.»



La plaça d'Ocata a l'hivern, cap a 1931
Oli sobre tela
Signat en el revers: «Miquel Villà / Masnou»
Col·lecció particular



Cases eivissenques
Oli sobre tela
Ni signat ni datat
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

«Per al meu gust no hagués pintat més que un sol quadre. En ell estaria sintetitzat el dia i la nit, el paisatge del tròpic [...], l'hivern i l'estiu, la tardor i la primavera. Un paisatge total, únic, que abracés i definís ell sol tota la vida, el món sencer.»



Mur groc, 1988
Oli sobre taula
Ni signat ni datat
Col·lecció particular

«He començat una pintura de la façana de l'Església. És un motiu que he realitzat ja diverses vegades, però fins ara he precisat d'altres colors, de la porta, de la finestra, de les escales. Ara vull buscar la mateixa simplificació. Ara intento pintar l'Església sense que faci falta entrar en detalls. Busco que, en observar el quadre, l'ull de l'espectador s'ompli de groc i que aquest groc sigui suficient i sigui el Tot.

Com aconseguir-ho? *Hella.la!* Encara no ho sé. Aquesta és la meva recerca actual i la meva nova idea. Tindrè temps per desenvolupar-la?»

(Fragment de la conversa entre el pintor i el Dr. Jordi Mitjà l'estiu de 1988, pocs dies abans de morir)