

CASTELLANO

Museu de Maricel

Calle Fonollar, s/n. Sitges

Del 21 de mayo al 30 de junio
De martes a domingo, de 10 a 19 h

Del 1 de julio al 26 de septiembre
De martes a domingo, de 10 a 20 h

Visitas guiadas / Talleres / Actividades

Consultar tarifas y programa completo
Tel. 93 894 03 64 (ext. 1)

museusdesitges@diba.cat
www.museusdesitges.cat



Miquel Villà

La pintura sin azar

21 de mayo - 26 de septiembre de 2021



MIQUEL VILLÀ. LA PINTURA SIN AZAR

La obra de Miquel Villà (Barcelona, 1901 - El Masnou, 1988) es una de las más personales del arte catalán del siglo xx. Desde muy pronto mereció la atención de la crítica por su independencia y su originalidad. Su pintura estructurada y de masas compactas, la pincelada densa y el gusto por la materia y el color la hacen especialmente estimada tanto por los defensores del arte figurativo como por los de la vanguardia.

El Masnou, donde tiene sus raíces familiares, Ibiza, La Pobla de Segur y Altea son sus paisajes favoritos. También Sudamérica, en especial Colombia, Argentina y Venezuela, donde suele pasar largas temporadas durante muchos años. Es la cartografía de un viajero incansable y, al mismo tiempo, de un pintor que quiere tiempo para pintar un mismo lugar y hacerlo suyo por completo.

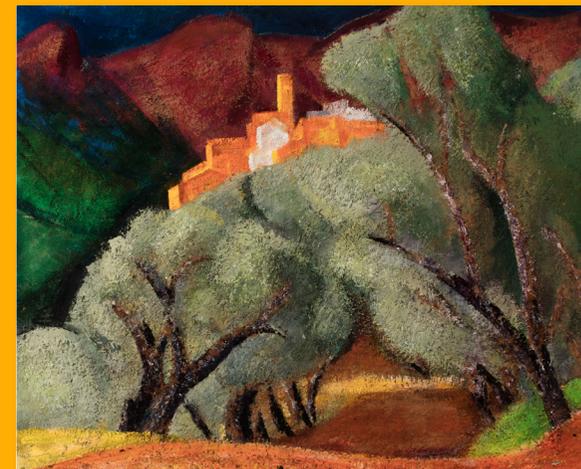
La pintura de Villà es un ejercicio de síntesis, una búsqueda de lo primordial en la naturaleza, mediante un laborioso trabajo de observación para poder llegar a las formas y los colores esenciales.

«La pintura es una obra de tiempo; se va haciendo lentamente, y es también lentamente como llega el espíritu del espectador.»



La cocina, hacia 1939
Óleo sobre tela
Sin firma ni fecha
Colección particular

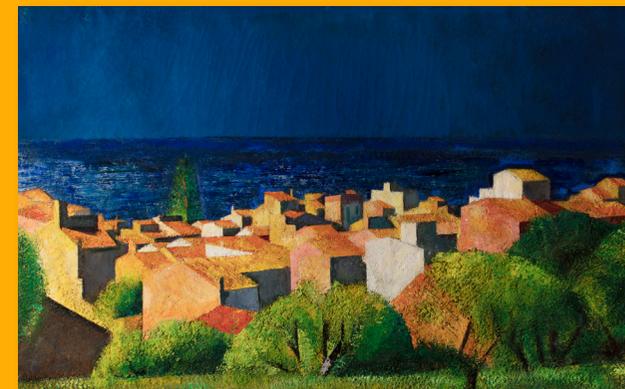
«Lo que hay en un cuadro se va formando poco a poco, a medida que vivimos, con los años, con los siglos, con todos los sedimentos de la historia. Los que pintan de prisa solo consiguen algo por casualidad, por simple azar.»



La Pobla de Segur
Óleo sobre tela
Firmado y fechado al dorso: «Miquel Villà / Pobla de Segur 1978»
Colección particular

«Lo mejor es quedarse en un mismo lugar con los mismos temas.

La relación de dos o tres formas, la armonía de dos o tres colores es suficiente para profundizar nuestros estudios de la naturaleza durante toda la vida.»



El Masnou
Óleo sobre tela
Firmado y fechado al dorso: «Miquel Villà / Masnou 1951-61»
Colección particular



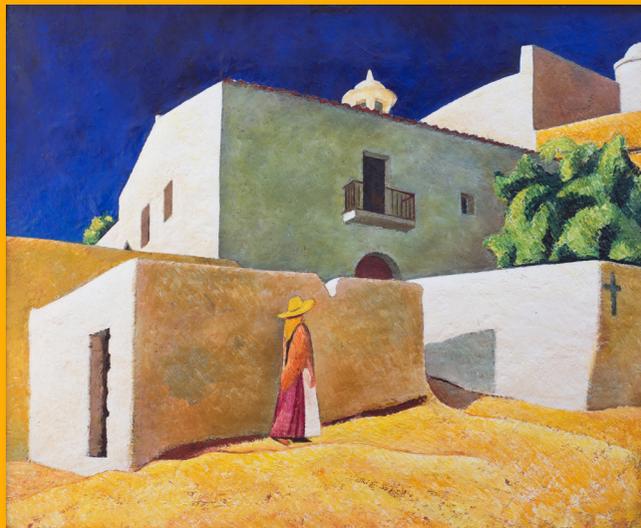
El establo (El Masnou)
Óleo sobre tela
Firmado y fechado al dorso: «M. Villà / 1936»
MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

«Ante la naturaleza, intento ordenar ese caos y reducirlo a formas y colores básicos.»



La plaza de Ocata en invierno, hacia 1931
Óleo sobre tela
Firmado al dorso: «Miquel Villà / Masnou»
Colección particular

«Si pinto una montaña que no conozco bien, veo una sombra que no sé si es un agujero o un saliente, y me pongo nervioso. [...] Yo siempre pienso en la naturaleza, no en mi cuadro. A veces, me entusiasma tanto un motivo que estoy pintando, que me levanto por las noches para pasearme por allí y tocar los árboles.»



Casas ibicencas
Óleo sobre tela
Sin firma ni fecha
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

«Para mi gusto no hubiera pintado más que un solo cuadro. En él estaría sintetizado el día y la noche, el paisaje del trópico [...], el invierno y el verano, el otoño y la primavera. Un paisaje total, único, que abarcase y definiese él solo toda la vida, el mundo entero.»



Muro amarillo, 1988
Óleo sobre tabla
Sin firma ni fecha
Colección particular

«He empezado una pintura de la fachada de la Iglesia. Es un motivo que he realizado ya varias veces, pero hasta ahora he precisado de otros colores, de la puerta, de la ventana, de las escaleras. Ahora quiero buscar la misma simplificación. Ahora intento pintar la Iglesia sin que haga falta entrar en detalles. Busco que, al observar el cuadro, el ojo del espectador se llene de amarillo y que este amarillo sea suficiente y sea el Todo.»

¿Cómo conseguirlo? *Hella.la!* Todavía no lo sé. Esta es mi búsqueda actual y mi nueva idea. ¿Tendré tiempo para desarrollarla?»

(Fragmento de la conversación entre el pintor y el Dr. Jordi Mitjà en el verano de 1988, pocos días antes de morir)