

PONENTS

JUAN CARLOS APARICIO VEGA

Universidad de Oviedo | *El Salón de arte del Bazar Masaveu de Oviedo (1918-1927).*

PERE DURAN

Col·lecció Duran Farell | *La col·lecció Duran-Vall-Llosera.*

BERNAT PUIGDOLLERS

Museu de Montserrat | *Baldomero Falgueras (1915-2005), un antiquari de postguerra.*

FRANCESC QUÍLEZ

Museu Nacional d'Art de Catalunya | *Un episodi rellevant de la història de l'humor gràfic a Catalunya: la col·lecció Agell del Museu Nacional d'Art de Catalunya.*

ALBERTO VELASCO

Universitat de Lleida | *Alexandre Soler i March (1874-1949), col·leccionista d'art medieval.*

SARA VILA GOMÀ

Fernando Rivière de Caralt (1904-1992), passió pel col·leccionisme.

JOAN YEGUAS

Museu Nacional d'Art de Catalunya | *Francesc Fàbregas i Mas (1853-1933): metge, polític, benefactor i col·leccionista.*

9A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Coordinació científica:

Bonaventura Bassegoda i Ignasi Domènech

Saló d'Or del
Palau de Maricel, Sitges
2 d'octubre de 2020

INFORMACIÓ

Inscripció:

- Inscripció gratuïta.
- A causa de la situació sanitària actual, l'aforament del Saló d'Or es veurà limitat.
- Cal fer la inscripció al web a partir del 7 de setembre en les modalitats presencial o en línia.

Inscripcions:

www.museusdesitges.cat

Tel. 93.894.03.64

Palau Maricel

carrer Fonollar, Sitges

Consorci del Patrimoni de Sitges

9A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Aquesta Jornada és una iniciativa per aprofundir en l'estudi del col·leccionisme d'art a Catalunya i intenta desvetllar la curiositat sobre els col·leccionistes i sobre els seus lligams amb el mercat de l'art, una problemàtica que ha estat molt poc analitzada per la historiografia, fins i tot la més recent. La trobada es realitza novament a Sitges, on dos dels seus espais patrimonials més importants representen dues importants fites de la història del col·leccionisme al nostre país: el Cau Ferrat de Rusiñol i Maricel de Charles Deering.

La donació de la col·lecció d'art de Santiago Rusiñol a la seva mort l'any 1931 no va ser la primera rebuda als museus de Catalunya, l'havien precedit Camil Fabra Marquès d'Alcella el 1902, Enric Batlló i Batlló el 1914, Josep Font i Gumà el 1922, o Emili Cabot i Rovira el 1924, entre d'altres que també podríem citar. Rusiñol sí va ser però el primer en llegar-nos el conjunt dels seus afanys, el Cau Ferrat, on el contingut i el continent es presenten -i han perdurat!- en una perfecta simbiosi. Fou el primer en oferir-nos un espai de col·leccionista. Han vingut altres després: Marés, Pérez Rosales, Deu, Abelló, Godia, Mascort, Daurella, Sorigué, Bassat o Vila Casas. D'altres s'han perdut en el camí, com ara el mateix Maricel de Deering.

El museu de col·leccionista és una tipologia singular que ens acosta de forma directa a la intensa activitat del seu creador en la troballa i el rescat de les peces en el mercat de l'art. El seu estudi ens pot donar informació molt valuosa sobre l'evolució del gust i sobre les actituds envers els objectes del passat.

PROGRAMA

9.30 h	Benvinguda i presentació del volum de la 8ª Jornada de 2019
10:00 h	Francesc Quílez (Museu Nacional d'Art de Catalunya). <i>Un episodi rellevant de la història de l'humor gràfic a Catalunya: la col·lecció Agell del Museu Nacional d'Art de Catalunya.</i>
10:30 h	Pere Duran (Col·lecció Duran Farell). <i>La col·lecció Duran-Vall-Llosera.</i>
11:00 h	Joan Yeguas (Museu Nacional d'Art de Catalunya). <i>Francesc Fàbregas i Mas (1853-1933): metge, polític, benefactor i col·leccionista.</i>
11:30 h	Pausa cafè
12:00 h	Juan Carlos Aparicio Vega (Universidad de Oviedo). <i>El Salón de arte del Bazar Masaveu de Oviedo (1918-1927).</i>
12:30 h	Sara Vila Gomà <i>Fernando Rivière de Caralt (1904-1992), passió pel col·leccionisme.</i>
13:15 h	Debat
13:30 h	Fí de la sessió matí
14:00 h	Pausa. Dinar (lliure).
16:30 h	Bernat Puigdollers (Museu de Montserrat). <i>Baldomero Falgueras (1915-2005), un antiquari de postguerra.</i>
17:00 h	Alberto Velasco (Universitat de Lleida) <i>Alexandre Soler i March (1874-1949), col·leccionista d'art medieval.</i>
17:30 h	Debat
18:30 h	Fí de la jornada



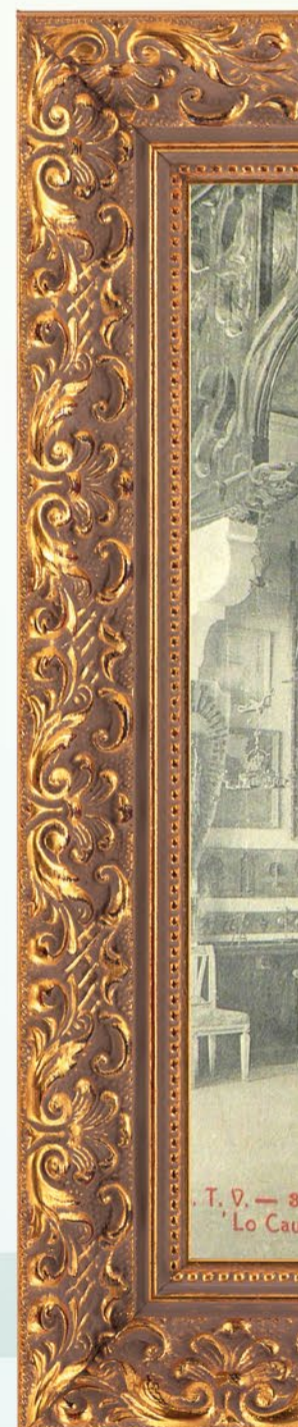
Vista parcial del Gran Saló del Cau Ferrat, on Santiago Rusiñol exhibia la major part de la seva col·lecció, c. 1897-1902

Col·lecció particular, Sitges



Sala de Festes de Maricel presidida per una monumental xemeneia procedent de Jaca, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Sala dels Retaules de Maricel, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

