

FRANÇAIS

# Miquel Villà

## La peinture sans hasard

21 mai - 26 septembre 2021

Miquel Villà, Paysage (fragment), c. 1937. Museu de Marçel·Sitges, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Consorti del  
Patrimoni  
de Sitges



Museus  
de Sitges



Ajuntament  
de Sitges



Diputació  
Barcelona

XARXA MUSEUS D'ART  
CATALUNYA



Avec la collaboration de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# Miquel Villà

## La peinture sans hasard

L'œuvre de Miquel Villà (Barcelone, 1901 - El Masnou, 1988) est l'une des plus personnelles de l'art catalan du 20<sup>ème</sup> siècle. Elle attira très tôt l'attention de la critique de par son indépendance et son originalité. Sa peinture, structurée, avec des masses compactes, le coup de pinceau dense et le goût pour la matière et la couleur la rendent particulièrement appréciée, tant par ceux qui plaident en faveur de l'art figuratif que de celui d'avant-garde.

El Masnou, où l'on trouve les origines de sa famille, Eivissa (Ibiza), La Pobla de Segur et Altea devinrent ses paysages préférés. De même l'Amérique du Sud, notamment la Colombie, l'Argentine et le Venezuela, où il prit l'habitude d'y faire de longs séjours pendant nombre d'années. Voici la cartographie d'un voyageur inlassable et, qui plus est, d'un peintre avide de temps afin de peindre le même endroit et s'en saisir complètement.

La peinture de Villà est un exercice de synthèse, la recherche de ce qui est primordial dans la nature au travers d'un laborieux travail d'observation, et ce, en vue de parvenir aux formes et aux couleurs essentielles.

**1 *Autoportrait*, 1933**

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection Eusebi Isern Dalmau

**2 *Autoportrait à la pipe***

Huile sur toile  
Signé : «M Villà» (angle inférieur gauche)  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / París 1928»

MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone. Héritage de l'artiste, 1989

**3 *Autoportrait***

Huile sur bois  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / París 1926»

Collection privée

**4 *Olga Sacharoff***

(Tbilissi, Géorgie, Russie, 1889 – Barcelone, 1967)

*Portrait de Miquel Villà*, c. 1951

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

## LA CONSTRUCTION D'UN LANGAGE

**5 *Ville de Bogota*, 1919**

Huile sur toile

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

**6 *Gentilly***

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Gentilly 1923»

Collection privée

**7 *Toits de Paris***

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

**8 *Paysage*, c. 1927**

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection Família Cervelló Casanova

**9 *Pins au Masnou***

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1932»

Museu de Maricel, Sitges. Fons Maricel  
Acquisition du Consorci del Patrimoni de Sitges, 2020

**10 *Paysage de Paris***

Huile sur toile  
Signé : «M Villà» (angle inférieur gauche)  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / París 1928»

Collection privée

« Ce qu'il y a dans un tableau se forme petit à petit, au fur et à mesure de notre vie, au fil des ans, des siècles, avec tous les sédiments de l'histoire. Ceux qui peignent vite n'obtiennent quelque résultat que par chance, par pur hasard. »

**11 Amsterdam**

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Amsterdam / 1937»

Collection privée

**12 Paysage au pont**

Paris, c. 1927-1929

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. Ancienne collection Salvador Riera

**13 Nu féminin**

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / París 1926»

Collection privée Felip Massot

**14 La Pobla de Segur**

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1934»

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

**15 Paysage, c. 1937**

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Museu de Maricel, Sitges  
Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

**16 Organyà**

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Organyà 1935»

Collection privée

**17 La Noria**

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Ibiza 1936»

Museu de Valls  
Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

**18 Nature morte au hareng, 1934**

Huile sur toile  
Signé : «Miquel Villà» (angle inférieur gauche)

Collection Joan-Artur Roura

**19** *Nature morte aux patates douces et perdrix, c. 1934*

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

**20** *Nature morte aux fruits, c. 1934*

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

**21** *Nature morte au melon*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Barcelona 1935»

Collection privée

**22** *Étable (El Masnou)*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«M. Villà / 1936»

MNAC-Museu Nacional d'Art  
de Catalunya, Barcelone

**23** *La Vache et le veau*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«M. Villà / Pobla de Segur 1934»

Collection privée

**24** *Deux vaches, c. 1932-1936*

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

## L'ARCHITECTURE DE LA COULEUR

**25** *Jeune fille de profil*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Barcelona 1946»

Collection privée

**28** *Maella*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Maella 1942»

Collection privée

**26** *La Cuisine, c. 1939*

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

**29** *La Vila. Ibiza*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«M Villà / Ibiza 1970»

Collection Berenguer

**27** *La Cuisine*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / 1949/65»

Collection privée

**30** *Maisons d'Ibiza*

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

« Face à la nature je cherche à mettre de l'ordre dans ce chaos et le réduire à des formes et des couleurs primaires. »

**31** *Ibiza*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Ibiza 1948»

Collection privée

**32** *Le Pont Saint-Michel*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«M Villà / Pont St. Michel / París 1951»

Collection privée

« La peinture est un travail lent ; il se fait lentement, et c'est aussi lentement que l'esprit du spectateur y parvient. »

**33** *Altea*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Altea 1980»

Collection privée

**34** *Altea*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Altea 1976»

Collection privée

**35** *Pont*

Huile sur papier cartonné. Monotype  
Signé et daté : «Miquel Villà / Altea 1984»  
(angle inférieur droit)

Collection privée

**36** *La Pobla de Segur*

Huile sur papier cartonné. Monotype  
Signé et daté : «Miquel Villà / Pobla de Segur / 1986» (angle inférieur droit)

Collection privée

**37** *Altea*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Altea 1982»

Collection privée

**38** *Ibiza*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Ibiza 1948»

Collection Rosa Benet

# EL MASNOU ET LA POBLA DE SEGUR, AU BEAU MILIEU DE L'ARCADIE

## 39 *Paysage du Masnou*, c. 1932

Huile sur toile  
Non signé, non daté

MNAC-Museu Nacional d'Art  
de Catalunya, Barcelone

## 40 *Place du Masnou*

Huile sur carton  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1926»

Museu de Montserrat. Abadia  
de Montserrat

## 41 *La Place d'Ocata en hiver*, c. 1931

Huile sur toile  
Signé au verso :  
«Miquel Villà / Masnou»

Collection privée

## 42 *La Place d'Ocata en été*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1931»

Collection privée

« Le mieux est de rester à un même  
endroit et avec les mêmes sujets.  
La relation entre deux ou trois  
formes, l'harmonie entre deux ou  
trois couleurs sont suffisantes pour  
approfondir nos études de la nature  
au cours de toute une vie. »

## 43 *Paysage du Masnou*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou / 1940-52»

Collection privée

## 44 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1978»

Collection privée

## 45 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Pobla de Segur / 1963-65-67»

Collection privée

## 46 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1967-69»

Collection privée

## 47 *Paysage*, 1964

Huile sur toile  
Non signé, non daté

Collection privée

## 48 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1975»

Collection privée

« Si je peins la montagne que je ne connais guère, j'aperçois une ombre dont j'ignore si ce n'est qu'un creux ou une saillie, et je m'énerve. [...] Je pense toujours à la nature, et non pas à mon tableau. Parfois, je me passionne tellement pour un motif que je suis en train de peindre, que je me lève la nuit pour me promener là-bas et toucher les arbres. »

**49** *En route vers le village*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1985»

Collection privée

**50** *El Masnou*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1933»

Collection privée

**51** *El Masnou*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1951-61»

Collection privée

**52** *La Rue*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1954-61»

Collection privée

**53** *El Masnou*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / Masnou 1969»

Museu Deu, el Vendrell. Tarragone

**54** *Collegats*

Huile sur toile  
Signé et daté au verso :  
«Miquel Villà / La Pobla de Segur 1978»

Collection privée

# FORME ET MATIÈRE

## 55 *Nu féminin*

Huile sur toile

Signé et daté au verso :

«Miquel Villà / Ibiza 1966»

Collection privée

« À mon goût je n'aurais peint qu'un seul tableau. Il serait une synthèse du jour et de la nuit, le paysage des tropiques [...], l'hiver et l'été, l'automne et le printemps. Un paysage total, unique, qui comprendrait et définirait à lui seul toute la vie, le monde entier. »

## 56 *Paysage de la Savane, 1917-1986*

Huile sur toile

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

« J'ai commencé à peindre la façade de l'Église. C'est un motif que j'ai déjà réalisé plusieurs fois, mais jusqu'à présent j'ai senti le besoin d'utiliser d'autres couleurs, de la porte, de la fenêtre, des escaliers. Maintenant je souhaite trouver la même simplification. Maintenant je cherche à peindre l'Église sans devoir entrer dans le détail. Je souhaite faire en sorte que, lors qu'il observe le tableau, l'œil du spectateur se remplisse de jaune, et que ce jaune soit suffisant et le Tout.

Mais, comment y parvenir? *Hella.la !* Je ne sais pas encore. C'est ma quête d'aujourd'hui et ma nouvelle idée. Aurai-je le temps de la développer? »

(Passage de la conversation entre le peintre et le Dr. Jordi Mitjà l'été 1988, quelques jours avant son décès)

## 57 *Mur jaune, 1988*

Huile sur bois

Non signé, non daté

Collection privée