

FRANÇAIS

Miquel Villà

La peinture sans hasard

21 mai - 26 septembre 2021

Miquel Villà, Paysage (fragment), c. 1937. Museu de Marçel·Sitges. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Conserci del
Patrimoni
de Sitges

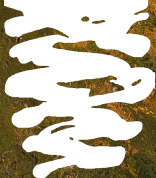
Museus
de Sitges



Ajuntament
de Sitges



Diputació
Barcelona



XARXA MUSEUS D'ART
CATALUNYA



Avec la collaboration de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Miquel Villà

La peinture sans hasard

L'œuvre de Miquel Villà (Barcelone, 1901 - El Masnou, 1988) est l'une des plus personnelles de l'art catalan du 20^{ème} siècle. Elle attira très tôt l'attention de la critique de par son indépendance et son originalité. Sa peinture, structurée, avec des masses compactes, le coup de pinceau dense et le goût pour la matière et la couleur la rendent particulièrement appréciée, tant par ceux qui plaident en faveur de l'art figuratif que de celui d'avant-garde.

El Masnou, où l'on trouve les origines de sa famille, Eivissa (Ibiza), La Pobla de Segur et Altea devinrent ses paysages préférés. De même l'Amérique du Sud, notamment la Colombie, l'Argentine et le Venezuela, où il prit l'habitude d'y faire de longs séjours pendant nombre d'années. Voici la cartographie d'un voyageur inlassable et, qui plus est, d'un peintre avide de temps afin de peindre le même endroit et s'en saisir complètement.

La peinture de Villà est un exercice de synthèse, la recherche de ce qui est primordial dans la nature au travers d'un laborieux travail d'observation, et ce, en vue de parvenir aux formes et aux couleurs essentielles.

1 *Autoportrait*, 1933

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection Eusebi Isern Dalmau

2 *Autoportrait à la pipe*

Huile sur toile
Signé : «M Villà» (angle inférieur gauche)
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / París 1928»

MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone. Héritage de l'artiste, 1989

3 *Autoportrait*

Huile sur bois
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / París 1926»

Collection privée

4 *Olga Sacharoff*

(Tbilissi, Géorgie, Russie, 1889 – Barcelone, 1967)

Portrait de Miquel Villà, c. 1951

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

LA CONSTRUCTION D'UN LANGAGE

5 *Ville de Bogota*, 1919

Huile sur toile

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

6 *Gentilly*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Gentilly 1923»

Collection privée

7 *Toits de Paris*

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

8 *Paysage*, c. 1927

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection Família Cervelló Casanova

9 *Pins au Masnou*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1932»

Museu de Maricel, Sitges. Fons Maricel
Acquisition du Consorci del Patrimoni de Sitges, 2020

10 *Paysage de Paris*

Huile sur toile
Signé : «M Villà» (angle inférieur gauche)
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / París 1928»

Collection privée

« Ce qu'il y a dans un tableau se forme petit à petit, au fur et à mesure de notre vie, au fil des ans, des siècles, avec tous les sédiments de l'histoire. Ceux qui peignent vite n'obtiennent quelque résultat que par chance, par pur hasard. »

11 Amsterdam

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Amsterdam / 1937»

Collection privée

12 Paysage au pont

Paris, c. 1927-1929

Huile sur toile
Non signé, non daté

Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. Ancienne collection Salvador Riera

13 Nu féminin

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / París 1926»

Collection privée Felip Massot

14 La Pobla de Segur

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1934»

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

15 Paysage, c. 1937

Huile sur toile
Non signé, non daté

Museu de Maricel, Sitges
Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

16 Organyà

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Organyà 1935»

Collection privée

17 La Noria

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Ibiza 1936»

Museu de Valls
Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

18 Nature morte au hareng, 1934

Huile sur toile
Signé : «Miquel Villà» (angle inférieur gauche)

Collection Joan-Artur Roura

19 *Nature morte aux patates douces et perdrix, c. 1934*

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

20 *Nature morte aux fruits, c. 1934*

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

21 *Nature morte au melon*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Barcelona 1935»

Collection privée

22 *Étable (El Masnou)*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«M. Villà / 1936»

MNAC-Museu Nacional d'Art
de Catalunya, Barcelone

23 *La Vache et le veau*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«M. Villà / Pobla de Segur 1934»

Collection privée

24 *Deux vaches, c. 1932-1936*

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

L'ARCHITECTURE DE LA COULEUR

25 *Jeune fille de profil*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Barcelona 1946»

Collection privée

28 *Maella*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Maella 1942»

Collection privée

26 *La Cuisine, c. 1939*

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

29 *La Vila. Ibiza*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«M Villà / Ibiza 1970»

Collection Berenguer

27 *La Cuisine*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / 1949/65»

Collection privée

30 *Maisons d'Ibiza*

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

« Face à la nature je cherche à mettre de l'ordre dans ce chaos et le réduire à des formes et des couleurs primaires. »

31 *Ibiza*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Ibiza 1948»

Collection privée

32 *Le Pont Saint-Michel*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«M Villà / Pont St. Michel / Paris 1951»

Collection privée

« La peinture est un travail lent ; il se fait lentement, et c'est aussi lentement que l'esprit du spectateur y parvient. »

33 *Altea*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Altea 1980»

Collection privée

34 *Altea*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Altea 1976»

Collection privée

35 *Pont*

Huile sur papier cartonné. Monotype
Signé et daté : «Miquel Villà / Altea 1984»
(angle inférieur droit)

Collection privée

36 *La Pobla de Segur*

Huile sur papier cartonné. Monotype
Signé et daté : «Miquel Villà / Pobla de Segur / 1986» (angle inférieur droit)

Collection privée

37 *Altea*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Altea 1982»

Collection privée

38 *Ibiza*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Ibiza 1948»

Collection Rosa Benet

EL MASNOU ET LA POBLA DE SEGUR, AU BEAU MILIEU DE L'ARCADIE

39 *Paysage du Masnou*, c. 1932

Huile sur toile
Non signé, non daté

MNAC-Museu Nacional d'Art
de Catalunya, Barcelone

40 *Place du Masnou*

Huile sur carton
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1926»

Museu de Montserrat. Abadia
de Montserrat

41 *La Place d'Ocata en hiver*, c. 1931

Huile sur toile
Signé au verso :
«Miquel Villà / Masnou»

Collection privée

42 *La Place d'Ocata en été*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1931»

Collection privée

« Le mieux est de rester à un même
endroit et avec les mêmes sujets.
La relation entre deux ou trois
formes, l'harmonie entre deux ou
trois couleurs sont suffisantes pour
approfondir nos études de la nature
au cours de toute une vie. »

43 *Paysage du Masnou*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou / 1940-52»

Collection privée

44 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1978»

Collection privée

45 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Pobla de Segur / 1963-65-67»

Collection privée

46 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1967-69»

Collection privée

47 *Paysage*, 1964

Huile sur toile
Non signé, non daté

Collection privée

48 *La Pobla de Segur*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1975»

Collection privée

« Si je peins la montagne que je ne connais guère, j'aperçois une ombre dont j'ignore si ce n'est qu'un creux ou une saillie, et je m'énerve. [...] Je pense toujours à la nature, et non pas à mon tableau. Parfois, je me passionne tellement pour un motif que je suis en train de peindre, que je me lève la nuit pour me promener là-bas et toucher les arbres. »

49 *En route vers le village*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1985»

Collection privée

50 *El Masnou*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1933»

Collection privée

51 *El Masnou*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1951-61»

Collection privée

52 *La Rue*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1954-61»

Collection privée

53 *El Masnou*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / Masnou 1969»

Museu Deu, el Vendrell. Tarragone

54 *Collegats*

Huile sur toile
Signé et daté au verso :
«Miquel Villà / La Pobla de Segur 1978»

Collection privée

FORME ET MATIÈRE

55 *Nu féminin*

Huile sur toile

Signé et daté au verso :

«Miquel Villà / Ibiza 1966»

Collection privée

« À mon goût je n'aurais peint qu'un seul tableau. Il serait une synthèse du jour et de la nuit, le paysage des tropiques [...], l'hiver et l'été, l'automne et le printemps. Un paysage total, unique, qui comprendrait et définirait à lui seul toute la vie, le monde entier. »

56 *Paysage de la Savane, 1917-1986*

Huile sur toile

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

« J'ai commencé à peindre la façade de l'Église. C'est un motif que j'ai déjà réalisé plusieurs fois, mais jusqu'à présent j'ai senti le besoin d'utiliser d'autres couleurs, de la porte, de la fenêtre, des escaliers. Maintenant je souhaite trouver la même simplification. Maintenant je cherche à peindre l'Église sans devoir entrer dans le détail. Je souhaite faire en sorte que, lors qu'il observe le tableau, l'œil du spectateur se remplisse de jaune, et que ce jaune soit suffisant et le Tout.

Mais, comment y parvenir? *Hella.la !* Je ne sais pas encore. C'est ma quête d'aujourd'hui et ma nouvelle idée. Aurai-je le temps de la développer? »

(Passage de la conversation entre le peintre et le Dr. Jordi Mitjà l'été 1988, quelques jours avant son décès)

57 *Mur jaune, 1988*

Huile sur bois

Non signé, non daté

Collection privée