

CASTELLANO

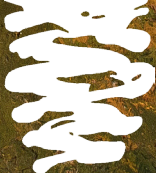
# Miquel Villà

## La pintura sin azar

21 de mayo – 26 de septiembre de 2021

Miquel Villà, Paisaje (fragmento), hacia 1937. Museu de Marçel· Sitges. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Consorci del  
Patrimoni  
de Sitges



Museus  
de Sitges



Ajuntament  
de Sitges



Diputació  
Barcelona

Con la colaboración de:

XARXA MUSEUS D'ART  
CATALUNYA



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# Miquel Villà

## La pintura sin azar

La obra de Miquel Villà (Barcelona, 1901 - El Masnou, 1988) es una de las más personales del arte catalán del siglo xx. Desde muy pronto mereció la atención de la crítica por su independencia y su originalidad. Su pintura estructurada y de masas compactas, la pincelada densa y el gusto por la materia y el color la hacen especialmente estimada tanto por los defensores del arte figurativo como por los de la vanguardia.

El Masnou, donde tiene sus raíces familiares, Ibiza, La Pobla de Segur y Altea son sus paisajes favoritos. También Sudamérica, en especial Colombia, Argentina y Venezuela, donde suele pasar largas temporadas durante muchos años. Es la cartografía de un viajero incansable y, al mismo tiempo, de un pintor que quiere tiempo para pintar un mismo lugar y hacerlo suyo por completo.

La pintura de Villà es un ejercicio de síntesis, una búsqueda de lo primordial en la naturaleza, mediante un laborioso trabajo de observación para poder llegar a las formas y los colores esenciales.

**1 *Autorretrato*, 1933**

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección Eusebi Isern Dalmau

**2 *Autorretrato con pipa***

Óleo sobre tela  
Firmado: «M Villà» (ángulo inferior izquierdo)  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / París 1928»

MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
Barcelona. Legado del artista, 1989

**3 *Autorretrato***

Óleo sobre tabla  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / París 1926»

Colección particular

**4 *Olga Sacharoff***

(Tbilissi, Georgia, Rusia, 1889 –  
Barcelona, 1967)

*Retrato de Miquel Villà*,  
hacia 1951

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

## LA CONSTRUCCIÓN DE UN LENGUAJE

**5 *Ciudad de Bogotá*, 1919**

Óleo sobre tela

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

**6 *Gentilly***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Gentilly 1923»

Colección particular

**7 *Tejados de París***

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

**8 *Paisaje*, hacia 1927**

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección Família Cervelló Casanova

**9 *Pinos de El Masnou***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1932»

Museu de Maricel, Sitges. Fons Maricel  
Adquisición del Consorci del Patrimoni  
de Sitges, 2020

**10 *Paisaje de París***

Óleo sobre tela  
Firmado: «M Villà» (ángulo inferior izquierdo)  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / París 1928»

Colección particular

«Lo que hay en un cuadro se va formando poco a poco, a medida que vivimos, con los años, con los siglos, con todos los sedimentos de la historia. Los que pintan deprisa solo consiguen algo por casualidad, por simple azar.»

**11** *Amsterdam*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Amsterdam / 1937»

Colección particular

**12** *Paisaje con puente*

París, c. 1927-1929

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. Antigua colección Salvador Riera

**13** *Desnudo femenino*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / París 1926»

Colección privada Felip Massot

**14** *La Pobla de Segur*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1934»

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

**15** *Paisaje*, hacia 1937

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Museu de Maricel, Sitges  
Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

**16** *Organyà*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Organyà 1935»

Colección particular

**17** *La noria*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Ibiza 1936»

Museu de Valls. Generalitat de Catalunya.  
Col·lecció Nacional d'Art

**18** *Naturaleza muerta con arenque*,  
1934

Óleo sobre tela  
Firmado: «Miquel Villà»  
(ángulo inferior izquierdo)

Colección Joan-Artur Roura

**19** *Naturaleza muerta con boniatos y perdices*, hacia 1934

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

**20** *Naturaleza muerta con frutas*, hacia 1934

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

**21** *Naturaleza muerta con melón*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Barcelona 1935»

Colección particular

**22** *El establo (El Masnou)*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«M. Villà / 1936»

MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

**23** *La vaca y el ternero*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«M. Villà / Pobla de Segur 1934»

Colección particular

**24** *Dos vacas*, hacia 1932-1936

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

## LA ARQUITECTURA DEL COLOR

**25** *Chica de perfil*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Barcelona 1946»

Colección particular

**28** *Maella*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Maella 1942»

Colección particular

**26** *La cocina*, hacia 1939

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

**29** *La Vila. Ibiza*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«M Villà / Ibiza 1970»

Colección Berenguer

**27** *La cocina*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / 1949/65»

Colección particular

**30** *Casas ibicencas*

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

«Ante la naturaleza, intento ordenar ese caos y reducirlo a formas y colores básicos.»

**31 *Ibiza***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Ibiza 1948»

Colección particular

**32 *El Puente Saint Michel***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«M Villà / Pont St. Michel / París 1951»

Colección particular

«La pintura es una obra de tiempo; se va haciendo lentamente, y es también lentamente como llega el espíritu del espectador.»

**33 *Altea***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Altea 1980»

Colección particular

**34 *Altea***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Altea 1976»

Colección particular

**35 *Puente***

Óleo sobre cartulina. Monotipo  
Firmado y fechado:  
«Miquel Villà / Altea 1984»  
(ángulo inferior derecho)

Colección particular

**36 *La Pobla de Segur***

Óleo sobre cartulina. Monotipo  
Firmado y fechado:  
«Miquel Villà / Poble de Segur / 1986»  
(ángulo inferior derecho)

Colección particular

**37 *Altea***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Altea 1982»

Colección particular

**38 *Ibiza***

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Ibiza 1948»

Colección Rosa Benet

# EL MASNOU Y LA POBLA DE SEGUR, EN MEDIO DE LA ARCADIA

## 39 *Paisaje de El Masnou*, hacia 1932

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

MNAC-Museu Nacional d'Art de  
Catalunya, Barcelona

## 40 *Plaza de El Masnou*, 1926

Óleo sobre cartón  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1926»

Museu de Montserrat. Abadia de  
Montserrat

## 41 *La plaza de Ocata en invierno*, hacia 1931

Óleo sobre tela  
Firmado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou»

Colección particular

## 42 *La plaza de Ocata en verano*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1931»

Colección particular

«Lo mejor es quedarse en un mismo lugar con los mismos temas. La relación de dos o tres formas, la armonía de dos o tres colores es suficiente para profundizar nuestros estudios de la naturaleza durante toda la vida.»

## 43 *Paisaje de El Masnou*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou / 1940-52»

Colección particular

## 44 *La Poble de Segur*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Poble de Segur 1978»

Colección particular

## 45 *La Poble de Segur*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Poble de Segur / 1963-65-67»

Colección particular

## 46 *La Poble de Segur*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Poble de Segur 1967-69»

Colección particular

## 47 *Paisaje*, 1964

Óleo sobre tela  
Sin firma ni fecha

Colección particular

## 48 *La Poble de Segur*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Poble de Segur 1975»

Colección particular

«Si pinto una montaña que no conozco bien, veo una sombra que no sé si es un agujero o un saliente, y me pongo nervioso. [...] Yo siempre pienso en la naturaleza, no en mi cuadro. A veces, me entusiasma tanto un motivo que estoy pintando, que me levanto por las noches para pasearme por allí y tocar los árboles.»

**49** *Camino del pueblo*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Pobla de Segur 1985»

Colección particular

**50** *El Masnou*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1933»

Colección particular

**51** *El Masnou*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1951-61»

Colección particular

**52** *La calle*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1954-61»

Colección particular

**53** *El Masnou*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / Masnou 1969»

Museu Deu, el Vendrell. Tarragona

**54** *Collegats*

Óleo sobre tela  
Firmado y fechado al dorso:  
«Miquel Villà / La Pobla de Segur 1978»

Colección particular



# FORMA Y MATERIA

## 55 *Desnudo femenino*

Óleo sobre tela

Firmado y fechado al dorso:

«Miquel Villà / Ibiza 1966»

Colección particular

«Para mi gusto no hubiera pintado más que un solo cuadro. En él estaría sintetizado el día y la noche, el paisaje del trópico [...], el invierno y el verano, el otoño y la primavera. Un paisaje total, único, que abarcase y definiese él solo toda la vida, el mundo entero.»

## 56 *Paisaje de la Sabana, 1917-1986*

Óleo sobre tela

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

«He empezado una pintura de la fachada de la Iglesia. Es un motivo que he realizado ya varias veces, pero hasta ahora he precisado de otros colores, de la puerta, de la ventana, de las escaleras. Ahora quiero buscar la misma simplificación. Ahora intento pintar la Iglesia sin que haga falta entrar en detalles. Busco que, al observar el cuadro, el ojo del espectador se llene de amarillo y que este amarillo sea suficiente y sea el Todo.

¿Cómo conseguirlo? *Hella.la!* Todavía no lo sé. Esta es mi búsqueda actual y mi nueva idea. ¿Tendré tiempo para desarrollarla?»

(Fragmento de la conversación entre el pintor y el Dr. Jordi Mitjà en el verano de 1988, pocos días antes de morir)

## 57 *Muro amarillo, 1988*

Óleo sobre tabla

Sin firma ni fecha

Colección particular