

## PONENTS

**BONAVENTURA BASSEGODA** (UAB)

**CLARA BERTRÁN** (GRACMON)

**VICENTE DE LA FUENTE** (HISTORIADOR DE L'ART)

**MARÍA DE LOS SANTOS GARCÍA** (UPF)

**IGNASI DOMÈNECH** (MUSEUS DE SITGES)

**ÒSCAR GONZÁLEZ** (MNACTEC)

**CARLOS REYERO** (UAM)

**SEBASTIÀ SÁNCHEZ** (HISTORIADOR DE L'ART)

**EDUARD VALLÉS** (MNAC)

# 10A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Coordinació científica:

**Bonaventura Bassegoda i Ignasi Domènech**

Saló d'Or del  
Palau de Maricel, Sitges  
8 d'octubre de 2021

## INFORMACIÓ

### Inscripció:

- Inscripció gratuïta.
- A causa de la situació sanitària actual, l'aforament del Saló d'Or es veurà limitat.
- La jornada s'enregistrà en streaming per les xarxes socials dels Museus de Sitges.
- Aquells qui vulguin assistir de forma presencial, poden fer la inscripció a partir del 7 de setembre.

### Inscripcions:

[www.museusdesitges.cat](http://www.museusdesitges.cat)

Tel. 93.894.03.64

### Palau Maricel

carrer Fonollar, Sitges

**Consorci del Patrimoni de Sitges**

# 10A. JORNADA MERCAT DE L'ART, COL·LECCIONISME I MUSEUS

Aquesta Jornada és una iniciativa per aprofundir en l'estudi del col·leccionisme d'art a Catalunya i intenta desvetllar la curiositat sobre els col·leccionistes i sobre els seus lligams amb el mercat de l'art, una problemàtica que ha estat molt poc analitzada per la historiografia, fins i tot la més recent. La trobada es realitza novament a Sitges, on dos dels seus espais patrimonials més importants representen dues importants fites de la història del col·leccionisme al nostre país: el Cau Ferrat de Rusiñol i Maricel de Charles Deering.

La donació de la col·lecció d'art de Santiago Rusiñol a la seva mort l'any 1931 no va ser la primera rebuda als museus de Catalunya, l'havien precedit Camil Fabra Marquès d'Alella el 1902, Enric Batlló i Batlló el 1914, Josep Font i Gumà el 1922, o Emili Cabot i Rovira el 1924, entre d'altres que també podríem citar. Rusiñol sí va ser però el primer en llegar-nos el conjunt dels seus afanys, el Cau Ferrat, on el contingut i el continent es presenten -i han perdurat!- en una perfecta simbiosi. Fou el primer en oferir-nos un espai de col·leccionista. Han vingut altres després: Marés, Pérez Rosales, Deu, Abelló, Godia, Mascort, Daurella, Sorigué, Bassat o Vila Casas. D'altres s'han perdut en el camí, com ara el mateix Maricel de Deering.

El museu de col·leccionista és una tipologia singular que ens acosta de forma directa a la intensa activitat del seu creador en la troballa i el rescat de les peces en el mercat de l'art. El seu estudi ens pot donar informació molt valuosa sobre l'evolució del gust i sobre les actituds envers els objectes del passat.

## PROGRAMA

9:30 h	Benvinguda i presentació del volum de la 9ª Jornada de 2020
10:00 h	<b>Carlos Reyero</b> <i>La sátira gráfica del coleccionista y del anticuario. Narración y representación.</i>
10:30 h	<b>María de los Santos García i Óscar González</b> <i>Amb la ma trencada. Carlos Duran Torrens, col·leccionista de fotografia i fotògraf.</i>
11:00 h	<b>Bonaventura Bassegoda</b> <i>El col·leccionisme de dibuix antic a Catalunya.</i>
11:30 h	Pausa cafè
12:15 h	<b>Eduard Vallés</b> <i>Joan Vidal i Ventosa o l'ubic invisible: Fotògraf? Artista? Col·leccionista?</i>
12:45 h	<b>Ignasi Domènech</b> <i>Alfons Macaya, col·leccionista de vidre.</i>
13:15 h	Debat
14:00 h	Pausa. Dinar (lliure).
16:15 h	<b>Clara Bertrán i Vicente de la Fuente</b> <i>Paul Tachard, antiquari i col·leccionista de teixits i de ceràmica.</i>
16:45 h	<b>Sebastià Sánchez</b> <i>Salvador Babra, llibreter, editor, col·leccionista i antiquari.</i>
17:15 h	<i>Presentació del llibre Maricel. Cent anys d'art i cultura a Sitges, a càrrec de Susanna Portell.</i>
18:45 h	Debat i clausura.



Vista parcial del Gran Saló del Cau Ferrat, on Santiago Rusiñol exhibia la major part de la seva col·lecció, c. 1897-1902

Col·lecció particular, Sitges



Sala de Festes de Maricel presidida per una monumental xemeneia procedent de Jaca, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona



Sala dels Retaules de Maricel, 1918

Arxiu Fotogràfic-Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

