

MEMORY GAME – JOC DE LES PARELLES

Voleu fer un viatge al passat? Doncs agafem una màquina del temps i anem a l'època d'en Rusiñol i, concretament a la casa de Charles Deering, per veure com era quan ells hi vivien.

En aquest joc has d'aparellar dues imatges iguals, posar-les cap per avall i trobar les parelles. Són imatges molt especials; es tracta de fotografies antigues de com eren abans els espais dels Museus de Sitges. Descarrega't la plantilla i després podràs imprimir les imatges en un DIN-A4 o en una cartolina.

Les imatges són de fa més de cent anys! El conjunt de Maricel el va construir entre 1910 i 1918 el nord-americà Charles Deering. Consta de dues parts: la residència, coneguda com a Maricel de Mar i construïda sobre el que prèviament havia estat l'antic Hospital de Sant Joan; i el Maricel de Terra, espai on Deering atenia les seves visites i on presentava i conservava la seva gran col·lecció d'art, principalment hispànic.



1918 – Vestíbul d'entrada per la porta de Raixa, Maricel de Mar (actual Museu de Maricel)

Aquest vestíbul ha canviat molt d'aparença al llarg dels anys. Inicialment tenia un aspecte senzill, tal com havia tingut l'hospital, però a poc a poc van anar incorporant decoració fins que va quedar com el veiem a la foto, tot i que des d'aleshores també ha canviat molt!



1918 – Habitació de la senyora Deering, Maricel de Mar (actual Museu de Maricel)

Les obertures de les parets i les estances que separaven les sales i les alcoves mantenien l'aparença característica de les cases benestants dels segles XVIII i XIX. I el mobiliari era antic, ja que volien imitar les dues grans cases pairals de Sitges, Can Falç i Can Llopis.



1914 – Menjador gran o sala gòtica, Maricel de Mar (actual Museu de Maricel)

L'antiga capella de l'Hospital de Sant Joan va ser reconvertida en el menjador i gran sala d'estar de Deering. Encara es conserva fidelment la seva aparença de senzilla estança gòtica. És el lloc construït més antic de Sitges, ja que apareix esmentat al testament de Bernat de Fonollar, el senyor feudal de la vila, el 1324.



1918 – Distribuïdor de la primera planta, Maricel de Mar (actual Museu de Maricel)

Conservat actualment amb la mateixa funció, dividia les habitacions de Charles Deering i les habitacions de la seva família i convidats. A mà esquerra, hi havia l'estudi de Deering i la seva habitació; a mà dreta, la de la seva muller i família.



1913 – Mirador, Maricel de Mar (actual Museu de Maricel)

Obert al mar, quedava aïllat del menjador per vidrieres. Enmig es trobava una font, a imitació de la del Cau Ferrat, però la van traslladar al 1915 al pati de l'entrada del Palau de Maricel. Els colors que decoraven les parets eren el blau (el mar, el cel) i el groc (el sol, la sorra de la platja).



1917 – El Racó de la Calma

Coneguda antigament com a Placeta de Sant Joan, la seva concepció no va patir gaires canvis perquè es va aprofitar al màxim la seva estructura, formada per un total de vuit cases de pescadors i l'antic hospital medieval de Sant Joan Baptista, datat al segle XIII. Entre els anys 1913 i 1914 es va transformar en el que avui en dia coneixem com a Racó de la Calma.



1918 – Claustre, Maricel de Terra (actual Palau de Maricel)

Construït el 1917, està format per diferents elements de ceràmica i pedra. Sembla que part dels plafons de rajoles procedeixen de les cuines de l'antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona. El sostre està pintat amb motius decoratius florals, com ara les fulles del cep de la malvasia, el vi tradicional de les vinyes sitgetanes.



1918 – Escales del pati d'entrada, Maricel de Terra (actual Palau de Maricel)

Conserva l'aparença d'un pati gòtic. Els graons d'aquesta escalinata procedien de l'antic castell de Solivella. Amb unes rajoles blanques i blaves, obra del ceramista vilanoví Enrique Luis Ventosa, el pati adquireix un aire depurat i essencial característic de l'arquitectura mediterrània. Aquesta porta que es veu a la imatge, juntament amb una altra que comunica amb la casa de Miquel Utrillo, es troben situades al primer tram d'escala i procedeixen de Raixa (Mallorca).

Joc proposat i elaborat per l'equip de MagmaCultura amb la col·laboració i supervisió dels Museus de Sitges.

BIBLIOGRAFIA:

Dossier: *Capvespre de la lluna plena. Un passeig pel Maricel de Charles Deering*, 2018.
ConSORCI del Patrimoni de Sitges, departament d'Educació

Panyella, Vinyet. *Itinerari Maricel Integral. Un passeig pel Maricel de Charles Deering i Miquel Utrillo (1909-1921)*. Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges, novembre 2018