

JOSÉ SEGRELLES, MAÎTRE DE LA FANTASIE

José Segrelles Albert (Albaida, Valence, 1885-1969) a démontré, depuis son enfance, une habilité innée pour le dessin, ce qui l'entraîna à se déplacer de Valence à Barcelone. Cette ville supposa le tremplin définitif vers sa reconnaissance, d'abord au Royaume-Uni et après à New York, où il habita entre 1929 et 1932. Le grand succès qui obtint son exposition au Roerich Museum fit que les nord-américains baptisent son très personnel chromatisme bleu comme "The Segrelles Blue".

Il a reçu plusieurs prix et reconnaissances à son œuvre, comme la Médaille d'Or à l'Exposition Internationale de Barcelone de 1929, la Médaille d'Or du *Círculo de Bellas Artes* de Valence ou la Médaille d'Or au Travail et il a été nommé Académicien d'Honneur de l'*Academia de Bellas Artes de San Carlos* de Valence.

Segrelles est un référent mondial pour les plus remarquables cinéastes du genre fantastique, comme Guillermo del Toro, ainsi que pour les meilleurs illustrateurs contemporains de science-fiction. Censé comme un maître de maîtres, les flatteries de Frank Frazetta, Al Williamson, Roy G. Krenkel ou Berni Wrightson ont sa continuité dans l'admiration qu'ils sentent pour lui William Stout, John Howe, Mike Kaluta, Paul Chadwick ou Richard Hescox, entre d'autres.

Cette exposition veut établir une conversation entre l'artiste et le spectateur, en laissant que ce soient ses propres mots qui nous introduisent dans ses pensées et chimères jusqu'à ce que son œuvre, de forme inexplicable, demeure toujours dans notre rétine.

José Enrique Segrelles Cortina
Commissaire de l'exposition

«Mes félicitations. Qui illustre votre roman est un garçon qui doit être un génie. Il s'appelle José Segrelles. Les illustrations qu'il a fait pour *Le Troubadour* sont quelque chose d'exceptionnel.»

Guillermo Núñez de Prado à Luis G. Manegat

1.

Le Troubadour

1916

Technique mixte sur papier

Collection particulière

2.

Fantômes

n.d.

Technique mixte sur papier

Collection Joan J. Soler Navarro

3.

L'avare

1916

Technique mixte sur papier

Collection Joan J. Soler Navarro

«Le travail que plus me remplit de joie, ce qui répond mieux à ma foi et à mes conditions, est celui des dessins de fantaisie. Depuis toujours mon art est un marcher sans trébucher par les chemins de la fantaisie qui conforment toutes mes œuvres.»

José Segrelles

4.

Gulliver II

1922

Peinture à l'huile sur bois

Collection particulière

5.

Plante carnivore

n.d.

Aquarelle sur papier

Collection particulière

6.

Les vers luisants

1944-1945

Aquarelle sur papier

Collection particulière

7.

Saint Georges et le dragon

1914

Aquarelle sur papier

Collection particulière

8.

Gulliver I

1922

Aquarelle sur papier

Collection Joan J. Soler Navarro

«J'ai besoin d'un grand repos spirituel. J'habite plongé dans cette réalité absurde et accablante, qui m'oblige à méditer et pouvoir respirer à plein poumon.»

José Segrelles

9.

En le sentant, le Péché et la Mort se précipitèrent joyeux sur la Terre

1914

Aquarelle sur papier

Collection Vicente Segrelles

10.

Ainsi, nous croisons des collines, montagnes...

1933

Aquarelle sur papier

Collection Alejandro Segrelles

11.

Ange ailé

n.d.

Technique mixte sur papier

Collection particulière

En 1921 Segrelles est considéré l'affichiste numéro 1 de la Catalogne.

En 1923 il réalise l'affiche pour le récemment inauguré Autodrome de Sitges.

13.

Affiche de l'Autodrome de Sitges

1923

Lithographie sur papier

Collection particulière

«Quand il n'y a pas de modèles pour ce que j'ai songé, alors il faut le faire exprès. Je le fais avec pâte-à-modeler. On monte un plateau, mais comme ce que vois n'est pas ce qu'ai vu, il faut peindre avec l'imagination.»

José Segrelles

14.

Invasion des Martiens

1950

Peinture à l'huile sur toile

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

15.

Métamorphose d'Aniel (La Divine Comédie)

1928

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

16.

... J'ai distingué au lointain une masse blanche (Les mille et une nuits)

1932

Aquarelle sur papier

Collection Víctor Segrelles del Pilar

*«La traversée m'enthousiasme, parce qu'elle fait possible ma rencontre avec la tempête atlantique.
Je veux faire le poème pictural de l'océan.»*

José Segrelles

17.

L'hydravion

1921

Aquarelle sur papier

Collection particulière

18.

L'Atlantide

1931

Aquarelle sur papier

Collection particulière

19.

La nymphe marine (Les mille et une nuits)

1950

Aquarelle sur papier

Collection particulière

20.

Les deux poissons fils du Roi Rouge (Les mille et une nuits)

1949

Aquarelle sur papier

Collection particulière

21.

L'île des singes (Les mille et une nuits)

1947

Aquarelle sur papier

Collection particulière

22.

Paysage sous-marin (Les mille et une nuits)

1950

Aquarelle sur papier

Collection particulière

«Un tableau peut être une phrase, un discours, une sensation, une raison.»

José Segrelles

12.

Mono

1924

Dessin au crayon graphite sur papier

Collection particulière

«La réalité ne m'attire pas, elle m'accable, elle me pèse. Je préfère les figures mystiques, mythologiques, les êtres irréels de la fantaisie orientale. Le nom d'artiste me remplit d'orgueil, mais ce n'est pas pour cela que je peins, mais pour cela que je sens.»

José Segrelles

24.

L'arbre qu'il chante et l'eau de couleur or (Les mille et une nuits)

1932

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

25.

Princesses, mes soeurs, le matin approche et c'est heure à la-quelle nous pensons voler vers notre pays, qui est très loin (Les mille et une nuits)

1955

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

26.

Cinq voleurs entrant dans la grotte (Les mille et une nuits)

1952-1956

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

27.

Les bijoux d'Aladin (Les mille et une nuits)

1952-1956

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

28.

Il a apparue une dalle de marbre avec une bague (Les mille et une nuits)

1931-1932

Aquarelle sur papier

Collection particulière

29.

Reptile corpulent (Les mille et une nuits)

1953

Aquarelle sur papier

Collection particulière

«Avec la Médaille d'Or de Barcelone vois couronné mon travail.»

José Segrelles

30.

Les Hypocrites. Habillés de magnifiques capes dorées par dehors, mais de lourd plomb par dedans (La Divine Comédie)

Médaille d'Or à l'Exposition Internationale de Barcelone, 1929

1928

Aquarelle sur papier

Collection particulière

31.

Les Suicidés. Avant que les suicidés harassés et sanglants deviennent arbres durs et nueux, courent en criant... Mort viens, viens à moi! (La Divine Comédie)

1928

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

«Je crois connaître et j'admire le sublime sourd. Beethoven est mon grand frère et je sens ses malheurs comme si elles étaient à moi. (...) La peinture, la musique et l'astronomie sont les trois grandes passions de ma vie.»

José Segrelles

32.

Beethoven en contact avec la nature

1927

Aquarelle sur papier

Collection particulière

33.

Passage de la IX^e Symphonie de Beethoven

1927

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

34.

La Tétralogie de Wagner

1933

Aquarelle sur papier

Collection particulière

35.

Le sublime sourd de Bonn

n.d.

Aquarelle sur papier

Collection Albericio

36.

Amor subtile, fugace. Sonate clair de lune. Beethoven

1927

Aquarelle sur papier

Collection particulière

«J'ai besoin de peindre pour vivre. C'est mon oxygène. Il bat dans moi le souhait de l'œuvre nouvelle. Finir et recommencer.»

José Segrelles

37.

Surface du poumon

1957-1958

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

38.

Intérieur du cœur. Nerf vibratoire

1957-1958

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

«J'espère répondre à l'Académie et à mes aquarelles, parce que je souhaite en peindre de nouvelles, parce que ce dont j'ai besoin c'est cet isolement absolu de toutes ces choses sociales où seulement il y a des ambitions et envies.»

José Segrelles

39.

La Luxure (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

40.

La Colère (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

41.

La Superbe (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

42.

L'Envie (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

43.

L'Avarice (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

44.

La Paresse (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

45.

La Gloutonnerie (Les sept péchés capitaux)

1925

Aquarelle sur papier

Collection particulière

«Les nains traînant le pot de cristal qui contenait la tête de ma sœur, encore des nains brassant les tiroirs de ses vêtements, en volant ses chaussures... Le bruit du pot m'éveilla, ou peut-être la pluie de la matinée. J'avais vécu ce cauchemar et j'ai voulu l'expliquer, non pas avec des mots, mais avec des couleurs.»

José Segrelles

46.

Cauchemar. Le pot en cristal

1929

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

47.

Le chat noir. Edgar Allan Poe

n.d.

Aquarelle sur papier

Collection particulière

48.

Berenice. Edgar Allan Poe

1929

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

49.

Cantique de Noël. Le spectre s'ajoutait à la triste caravane d'esprits qui flottaient dans la nuit

n.d.

Aquarelle sur papier

Collection particulière

50.

Les musiciens. Edgar Allan Poe

n.d.

Aquarelle sur papier

Collection particulière

«Ma grande illusion a été et elle est encore celle de créer avec la force de l'âme.»

José Segrelles

23.

Torre de crânes

1921

Technique mixte sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

«Ces Américains croient que ce seront les premiers à atteindre la Lune, mais moi j'y ai déjà ai été. Et sur Mars, et sur d'autres planètes.»

José Segrelles

51.

Crevasse

1959-1960

Aquarelle sur papier

Collection particulière

52.

Surface lunaire

1959-1960

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

53.

Rivière solaire

1959-1960

Aquarelle sur papier

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

54.

La grande nébuleuse d'Orion

1961

Peinture à l'huile sur toile

Casa-Museo José Segrelles, Albaida (Valence)

L'après-midi du 3 de mars 1969, tandis que je regardais le lancement de l'Apollo IX vers l'orbite terrestre et peu après son décollage, Segrelles entama son dernier voyage pour continuer à voler éternellement...

55.

Hallucinera Clavilègne?

1959

Aquarelle sur papier

Collection particulière

56.

Clavilègne

1934

Aquarelle sur papier

Collection particulière

57.

Couverture du livre *Parcours du F. C. Barcelone* avec une affiche de José Segrelles, en raison des Noces d'Argent du club

Barcelone, 1924

Collection particulière

58.

Couverture du livre *Après la mort*, avec une œuvre de José Segrelles. Le Roman Étranger

1924

Collection particulière

59.

Couverture du livre *La princesse du beau sourire*, avec une œuvre de José Segrelles. Le Roman Étranger

1924

Collection particulière

60.

Couverture du magazine *La Semana Gráfica*, avec une œuvre de José Segrelles. Numéro extraordinaire consacré à l'Exposition Internationale de Barcelone de 1929

Barcelone, 25 mai 1929

Collection particulière

61.

Couverture de l'almanach *L'Esquella de la Torratxa*, avec une œuvre de José Segrelles
1924

Collection particulière

62.

Couverture de l'almanach *L'Esquella de la Torratxa*, avec une œuvre de José Segrelles
1925

Collection particulière

63.

Catalogue de l'exposition réalisé au *Círculo de Bellas Artes*
Valence, 1928

Collection particulière

64.

Catalogue de l'exposition réalisé aux *Galeries Laietanes*
Barcelone, 1926

Collection particulière

65.

Catalogue de l'exposé réalisé aux Salons de Beaux-arts du *Siglo*
Barcelone, 1925

Collection particulière

66.

"Tales of Mystery and Imagination", d'Edgar Allan Poe, avec illustrations de José Segrelles. *The Illustrated London News*, Christmas Number 1935, p. 9-12
Londres, 1935

Collection particulière

67.

"An Artist's Visions: Dante's Inferno", avec illustrations de José Segrelles. *The Illustrated London News*, Christmas Number 1928, p. 19-22
Londres, 1928

Collection particulière

68.

Esquisse pour *La Danse Macabre*
Janvier de 1939
Dessin à crayon graphite sur papier

Collection particulière

69.

Esquisse pour *Le génie de la lampe (Les mil et une nuits)*

Febrier de 1953

Dessin à crayon graphite sur papier

Collection particulière

70.

Esquisse pour *Gulliver*

Vers 1920

Dessin à la plume sur papier

Collection particulière

71.

Invitation à l'exposition sur José Segrelles célébrée au *Círculo Industrial*

Alcoi, 1934

Collection particulière

72.

"The Segrelles' Blue", sur le magazine *Revue Valencia Attraction*, p. 84

Valence, juin de 1931

Collection particulière

73.

Interview à José Segrelles, sur le magazine *Mundo Gráfico*

18 décembre 1935

Collection particulière

74.

Catalogue de l'exposition célébrée au Roerich Museum

New York, 14 avril 1931

Collection particulière

75.

José Segrelles à New York

New York, 25 mai 1930

Collection particulière

76.

José Segrelles peignant dans son studio de Morningside Drive

New York, s.d.

Collection particulière

77.

Banquet célébré en honneur de José Segrelles au Park Central Hôtel
New York, 29 avril 1931

Collection particulière

78.

Carte de visite du studio de José Segrelles au 90 Morningside Drive, n° 4-C
New York, s.d.

Collection particulière

79.

Couverture consacrée à José Segrelles, au journal *La Opinión* de Los Angeles (Californie)
Los Angeles, 26 avril 1931

Collection particulière