

CASTELLANO

EL LIBRO CATALÁN EN TIEMPOS DEL MODERNISMO

Del 9 de octubre de 2020 al 28 de febrero de 2021

Museu de Maricel
Calle Fonollar, s/n. Sitges
www.museusdesitges.cat

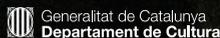
Del 9 al 31 de octubre de 2020
De martes a domingo, de 10 a 19 h

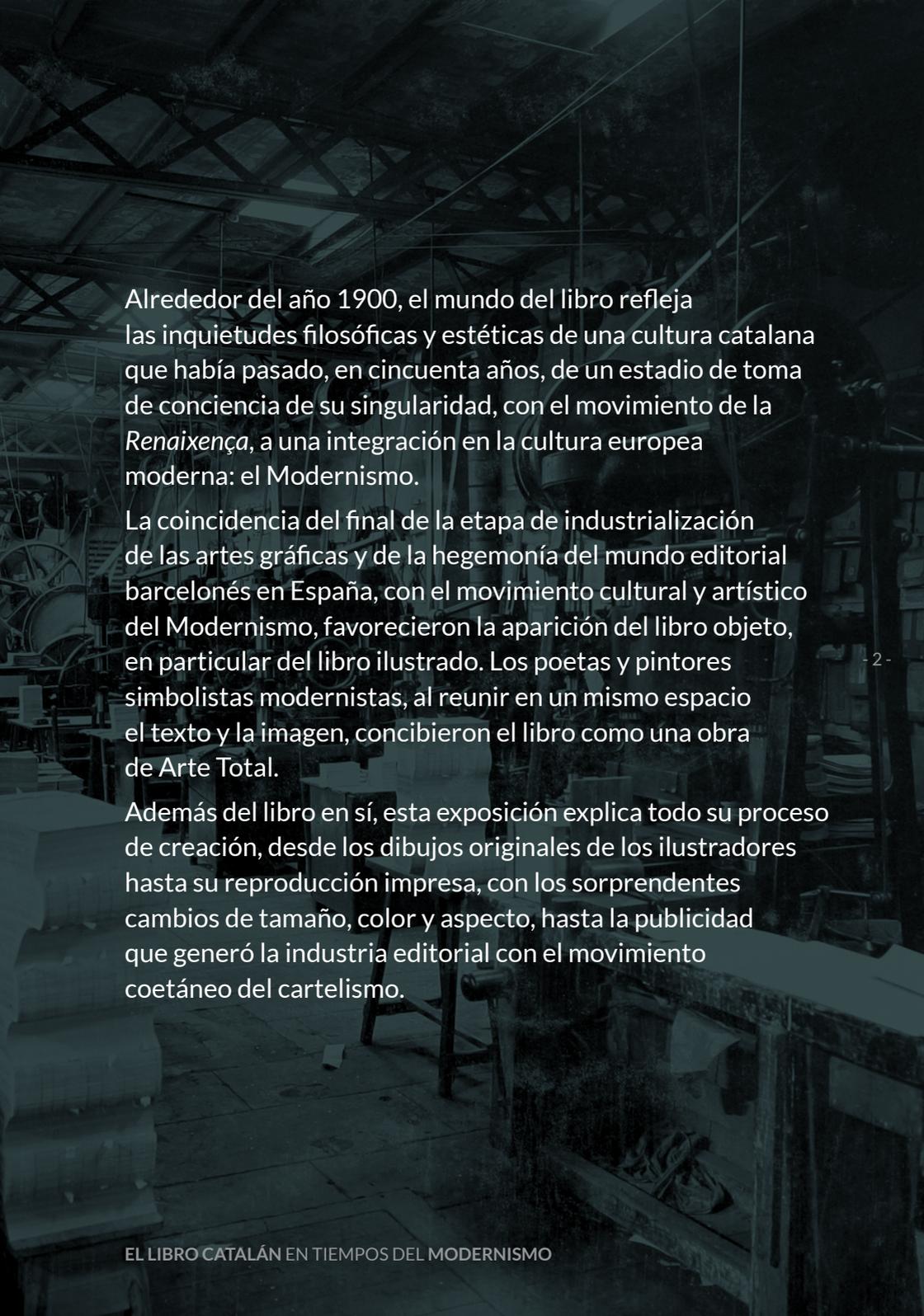
Del 1 de noviembre de 2020 al 28 de febrero de 2021
De martes a domingo, de 10 a 17 h

Organiza



Con la colaboración de

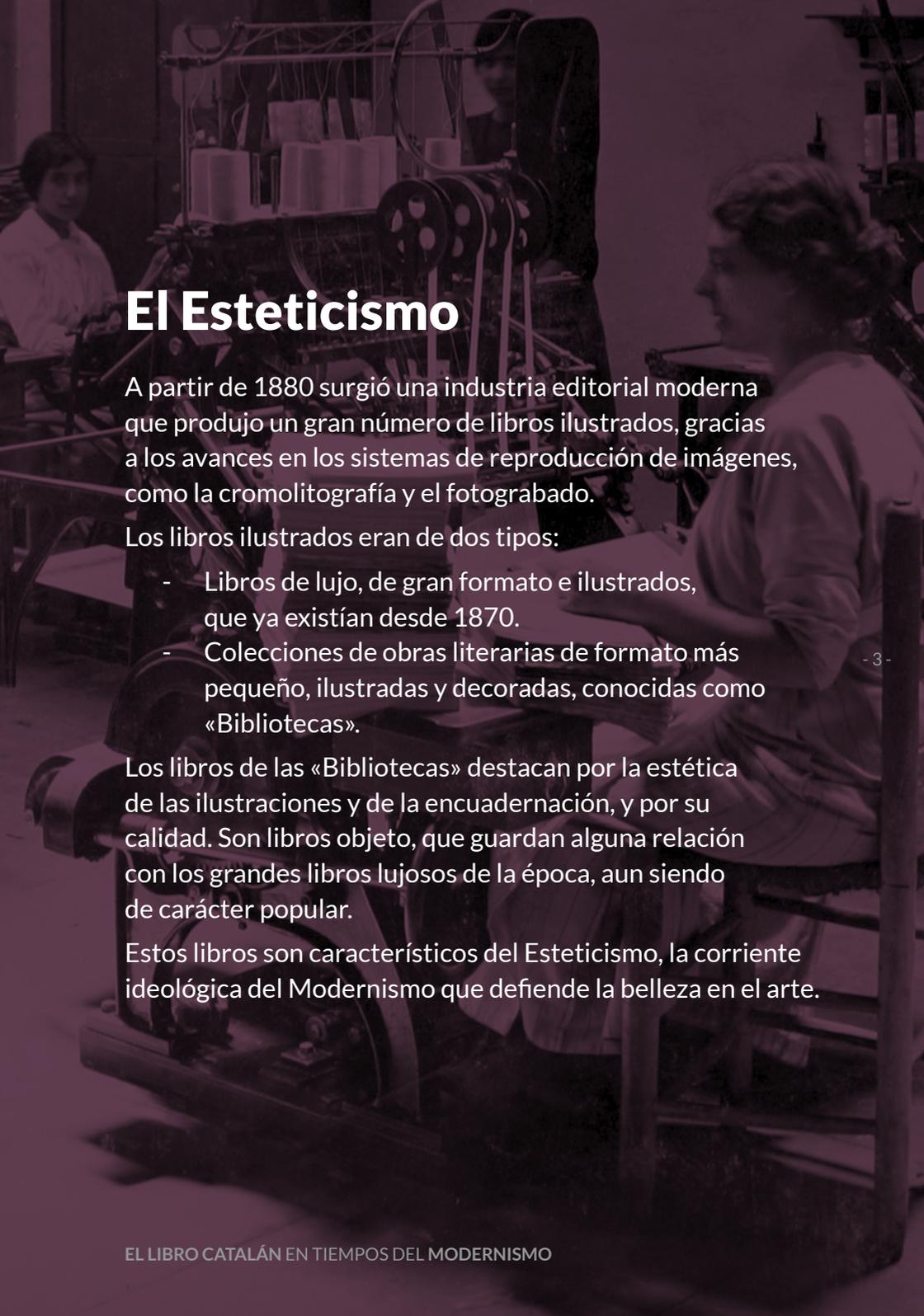




Alrededor del año 1900, el mundo del libro refleja las inquietudes filosóficas y estéticas de una cultura catalana que había pasado, en cincuenta años, de un estadio de toma de conciencia de su singularidad, con el movimiento de la *Renaixença*, a una integración en la cultura europea moderna: el Modernismo.

La coincidencia del final de la etapa de industrialización de las artes gráficas y de la hegemonía del mundo editorial barcelonés en España, con el movimiento cultural y artístico del Modernismo, favorecieron la aparición del libro objeto, en particular del libro ilustrado. Los poetas y pintores simbolistas modernistas, al reunir en un mismo espacio el texto y la imagen, concibieron el libro como una obra de Arte Total.

Además del libro en sí, esta exposición explica todo su proceso de creación, desde los dibujos originales de los ilustradores hasta su reproducción impresa, con los sorprendentes cambios de tamaño, color y aspecto, hasta la publicidad que generó la industria editorial con el movimiento coetáneo del cartelismo.



El Esteticismo

A partir de 1880 surgió una industria editorial moderna que produjo un gran número de libros ilustrados, gracias a los avances en los sistemas de reproducción de imágenes, como la cromolitografía y el fotograbado.

Los libros ilustrados eran de dos tipos:

- Libros de lujo, de gran formato e ilustrados, que ya existían desde 1870.
- Colecciones de obras literarias de formato más pequeño, ilustradas y decoradas, conocidas como «Bibliotecas».

Los libros de las «Bibliotecas» destacan por la estética de las ilustraciones y de la encuadernación, y por su calidad. Son libros objeto, que guardan alguna relación con los grandes libros lujosos de la época, aun siendo de carácter popular.

Estos libros son característicos del Esteticismo, la corriente ideológica del Modernismo que defiende la belleza en el arte.

1

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923)

**Cubierta de *Historia del Arte*,
1886**

Impresión sobre tela editorial

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

3

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

**Cubierta de *Cuentos Vivos*.
Barcelona, Tipo-Lit. de
C. Verdager, 1882**

Impresión sobre tela editorial

Colección Joan Matabosch

5

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923)

**Cubierta de *Fortuny*,
«Biblioteca Arte y Letras»,
1881**

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

2

Josep Vilaseca i Casanovas

(Barcelona, 1848-1910)

**Cubierta de la colección
«Biblioteca Clásica
Española», volumen
Novelistas, 1884**

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

4

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923)

**Cubierta de *Vida del
Escudero Marcos de Obregón*,
«Biblioteca Arte y Letras»,
1881**

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

- 4 -

6

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Reproducción de la letra capitular «A» para *María*, de Jorge Isaacs, «Biblioteca Arte y Letras». Barcelona, E. Domènech y Cia., 1882

Impresión sobre tela editorial
Colección particular

8

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Cubierta de *Lo poema del cor*. Barcelona, Imprenta Henrich y Cia., 1895

Impresión sobre tela editorial
Colección particular

10

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Cubierta de *A los toros*, editado por Hermenegildo Miralles, 1900

Impresión sobre tela editorial
Colección Josep M. Ribot

7

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Cubierta de *La dama joven*, de Emilia Pardo Bazán, «Biblioteca Arte y Letras». Barcelona, Daniel Cortezo, 1885

Impresión sobre tela editorial
Colección particular

9

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Cubierta de *Calendario para el año 1892*, de la casa Henrich y Cia., 1892

Impresión sobre pergamino
Colección particular

11

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Portada de *Montserrat*, editado por Hermenegildo Miralles, 1896

Litografía sobre papel
Colección Josep M. Ribot

- 5 -

12

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923)

**Cubierta de *La Atlántida*.
Barcelona, Estampa de
Jaime Jepús, 1878**

Impresión sobre tela editorial
Colección Pau Salvat

14

Josep Lluís Pellicer i Fenyé

(Barcelona, 1842-1901)

**Ilustraciones de *El Nabab*,
de Alphonse Daudet,
«Biblioteca Arte y Letras»,
1882**

Impresión sobre papel
Colección particular

16

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona,
1855 - Barcelona, 1910)

**Agosto. *Calendario para el año
1892*, de la casa Henrich
y Cia., 1892**

Litografía sobre papel
Colección particular

13

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923), atribuida

**Cubierta de *Canigó. Llegenda
pirenaica del temps de la
Reconquista*. Barcelona,
Llibreria Catòlica, Tipografia
Fidel Giró, 1886**

Impresión sobre tela editorial
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

15

Àngel Guimerà i Jorge

(Santa Cruz de Tenerife, 1845 -
Barcelona, 1924)

***Poesias, ab un prolech de
Joseph Yxart. Ilustradas per
J. Ll. Pellicer y A. Fabrés.*
Barcelona, Joan Almirall,
1887. Ilustración de Antoni
Fabrés**

Impresión sobre papel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

- 6 -

17

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Maqueta de *Quan jo era noy, hacia 1896*

Tinta y *collage* sobre papel

Colección Eliseu Trenc

19

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

Cuentos de Andersen, «Biblioteca Arte y Letras», 1881

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

21

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923)

Proyecto para la cubierta de *Vida del Escudero Marcos de Obregón*, «Biblioteca Arte y Letras», 1881

Lápiz sobre papel sulfurizado

Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. Archivo Domènech i Montaner

18

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Quan jo era noy. Barcelona, L'Avenç, 1897

Impresión sobre papel

Colección Joan Graells

20

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

La casa vella, reliquiari, 1913

Impresión sobre papel

Colección particular

22

Lluís Domènech i Montaner

(Barcelona, 1850-1923)

Proyecto para la cubierta de *Fortuny*, «Biblioteca Arte y Letras», 1881

Lápiz y tinta sobre papel

Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. Archivo Domènech i Montaner

- 7 -

23

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

**Letra capitular «A» para
Maria, de Jorge Isaacs,
«Biblioteca Arte y Letras».
Barcelona, E. Domènech y
Cia., 1882**

Tinta sobre papel

Colección Joan Graells

24

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Novela romántica, 1894

Óleo sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Adquisición en la «Segona
Exposició General de Belles Arts» de
Barcelona, 1894



La ilustración del libro y las encuadernaciones industriales

El Esteticismo se basa en el arte como elemento decorativo; sus dibujos muestran una clara influencia gótica y japonesa, con elementos lineales.

Los grandes ilustradores del Esteticismo son Lluís Domènech i Montaner, Josep Lluís Pellicer, Josep Pascó, Alexandre de Riquer y Apel·les Mestres.

Sus ilustraciones, tanto en el interior de los libros como en las cubiertas, y su refinado gusto decorativo, ya anunciaban cómo sería la estética del Modernismo.

La técnica del momento permitía ofrecer imágenes de diferentes colores en las cubiertas, y esto llevó a una encuadernación figurativa de gran calidad, que reproducía composiciones planas, estilizadas, simbólicas y decorativistas.

26

Antoni Fabrés i Costa

(Barcelona, 1854 – Roma, 1938)

Retrato de Alexandre de Riquer, 1875

Tinta a la pluma, al pincel y aguada sobre papel

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Adquisición de la Colección Casellas, 1911

28

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

Pati interior entre la casa d'en Marraco i la nostra, mayo del 1905 – junio del 1907. Ilustración para su libro La casa vella

Tinta a la pluma sobre papel

Arxiu Municipal de Barcelona

27

Antoni Fabrés i Costa

(Barcelona, 1854 – Roma, 1938)

Dibujo de un ser mitológico alado, hacia 1882

Tinta sobre papel

Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. Archivo Domènech i Montaner

29

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

Gat negre, junio del 1907. Ilustración para su libro La casa vella

Tinta a la pluma sobre papel

Arxiu Municipal de Barcelona

- 10 -



El libro modernista

El movimiento simbolista europeo, que quería representar la cara oculta de la realidad, lo incógnito y el misterio, llegó con fuerza a Cataluña en 1890.

Esto provocó tensión entre los artistas y la sociedad burguesa, que defendía el progreso y el racionalismo. El artista ya no quería retratar la realidad, sino que quería evadirse de ella, ir más allá, con un arte idealista y refinado.

Todo ello hizo que se tradujesen autores europeos que seguían las ideas simbolistas, y a estos les gustaba cómo los editores catalanes producían sus libros.

Editores como Montaner y Simón o Salvat, e impresores como Fidel Giró, Víctor Oliva, J. Thomas y otros, dieron al libro catalán una entidad propia, que mostraba el espíritu intimista y refinado del Modernismo.

Esta estética también se vio reflejada en el libro popular, didáctico y educativo.

30

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Cubierta de *Calendario para el año 1896*, de la casa Henrich y Cia., 1896

Impresión sobre tela editorial
Colección Eliseu Trenc

32

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Cubierta de *Vida y milagros de San Francisco de Asís*, de P. García, 1889. Encuadernación Subirana

Impresión sobre tela editorial
Colección particular

34

Eudald Canibell i Masbernat
(Barcelona, 1858-1928)

Tipos góticos incunables para impresiones artísticas y ediciones de bibliófilo. Impreso en Villanueva y Geltrú por Juan Oliva y Milà, 1904

Impresión sobre papel
Colección particular

31

A. Solé

Cubierta de *Canigó*, de Jacint Verdaguer, «Catalunya Artística», 1901

Impresión sobre tela editorial
Colección particular

33

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Cubierta de *Crisantemes*. Barcelona, J. Thomas, 1899

Impresión y estampación en seco sobre cartulina
Colección Joan Graells

35

Eudald Canibell i Masbernat

(Barcelona, 1858-1928)

Cubierta de *La Fiameta*, de Johan Boccacci. Barcelona, Societat Catalana de Bibliòfils, Estampa La Académica, 1908

Impresión sobre cartulina
Colección particular

36

Joaquim Figuerola i Fernández

(Barcelona, 1878-1946)

**Frontispicio del *Cançoner sagrat de vides de sants*.
Barcelona, Societat
Catalana de Bibliòfils, 1912**

Impresión sobre papel

Colección Jordi Estruga

38

Antoni Bori i Fontestà

(Badalona, 1861-1912)

***Manuscrito metódico*.
Barcelona, Imprenta y
Librería de Montserrat, de
los herederos de J. Roca y
Bros, 1909**

Impresión sobre papel

Colección particular

40

***Gramática Española*.
Barcelona, Esteban Paluzie
y Cantalozella. Editores,
Imprenta Elzeviriana y
Librería Camí S.A., 1913**

Impresión sobre papel

Colección particular

37

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

**Frontispicio del *Llibre dels Set Savis de Roma*. Barcelona,
Societat Catalana de
Bibliòfils, 1907**

Impresión sobre papel

Colección particular

39

Francisco Sans Castaño

(Barcelona, 1868-1937)

**Cubierta de *La tierra catalana. Narraciones, fiestas, costumbres, comarcas*.
Barcelona, Antonio J.
Bastinos, editor, 1905**

Impresión sobre papel

Colección particular

41

Joaquim Renart i García

(Barcelona, 1879-1961)

**Cubierta de *Aplech. Models en vers y en prosa del nostre Renaixement*. Girona,
Dalmau Carles y C^a editores,
1906**

Impresión sobre papel

Colección particular

- 13 -

42

Baldomer Gili i Roig

(Lleida, 1873 – Barcelona, 1926)

Cubierta de *De mi viña. Poesías*, de M. Morera y Galicia. Barcelona, Ed. Juan Gili, 1901

Impresión sobre papel

Colección particular

44

Richard Henry Savages

(1846-1903)

***Boda oficial*, «Biblioteca Domènech». Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1910**

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

46

Joaquim Xaudaró y Echau

(Vigan, Filipinas, 1872 – Madrid, 1933)

***Los Sports. Álbum inédito*. Barcelona, Luis Tasso, Editor, 1898**

Impresión sobre papel

Colección Albert Obradors
(Librería Casals)

43

Joaquim Renart i García

(Barcelona, 1879-1961)

Cubierta de *Tria*, de Joan Maragall. Girona, Dalmau Carles, 1909

Impresión sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

45

Prudenci Bertrana i Comte

(Tordera, Barcelona, 1867 – Barcelona, 1941)

***Ernestina*, «Biblioteca Domènech», 1910. El dibujo de la cubierta es del mismo Prudenci Bertrana**

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

47

Santiago Vinardell i Palau

(Mataró, Barcelona, 1884 – Madrid, 1936)

***Keepsake. Con motivo del traslado a Barcelona de los Talleres Gráficos Oliva*. Imp. Oliva de Vilanova, 1915**

Impresión sobre papel

Colección Joan Matabosch

- 14 -

48

Víctor Oliva i Sala

(1861-1928)

**Cubierta de *Poesía & Prosa*,
de Ignasi de L. Ribera i
Rovira. Oliva, impresor:
Vilanova y Geltrú, 1905**

Impresión sobre papel

Colección particular

50

Alexandre Cardunets i Cazorla

(Barcelona, 1871-1944)

**Cubierta de *Recorts íntims.*
Poesies, de M^a de las
Mercedes Garí y Gimeno,
1905**

Fotgrabado sobre papel

Colección Joan Matabosch

52

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

**Cubierta de *Salomé*, de
Oscar Wilde. Llibreria
A. Verdaguer, 1908**

Impresión sobre papel

Colección Àlex Pons (Llibreria L'illa
del Tresor), Premià de Mar

49

Víctor Oliva i Sala

(1861-1928)

**Exlibris universal y portada
del *Anuari Oliva*. Oliva,
impresor: Vilanova y
Geltrú, 1907**

Impresión sobre papel

Colección particular

51

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de
Mallorca, 1920)

**Marca y anuncio de la casa
de reproducciones
J. Thomas, hacia 1898**

Fotgrabado sobre papel

Colección Joan Graells

53

Josep Puig i Cadafalch

(Mataró, Barcelona, 1867 –
Barcelona, 1956)

***L'oeuvre de Puig i Cadafalch*.
Barcelona, Parera Editeur,
1904**

Impresión, relieve y fotografía
pegada sobre tela

Colección Albert Obradors
(Llibreria Casals)

- 15 -

54

Jaume Pahissa i Laporta

(Barcelona, 1846-1928)

Cubierta de *Natura*. Poesías por Jaume Massó Torrents. Barcelona, L'Avenç, 1898

Fotograbado sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

56

Josep Pujol i Brull

(Cornellà de Llobregat, Barcelona, 1871 – Alella, Barcelona, 1936)

Cubierta de *Marines y boscatjes*, de Joaquim Ruyra, Joventut, 1903

Impresión sobre papel

Colección Eliseu Trenc

58

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

Cubierta de *Solitud*, de Víctor Català, Joventut, 1905

Impresión sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

55

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

Cubierta de *Ayres del Montseny*, de Jacint Verdaguer, «Biblioteca Joventut», Barcelona, 1901

Impresión sobre papel

Colección Eliseu Trenc

57

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

Cubierta de *Ton y Guida*, de Humperdinck, Joventut, 1901

Impresión sobre papel

Colección Eliseu Trenc

59

Frederic Pujulà i Vallès

(Palamós, Girona, 1877 – Bargemon, Francia, 1962)

Cubierta de *Titellas febles*, del mismo autor, «Biblioteca Joventut», 1902

Impresión sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

- 16 -

72

Gaspar Camps i Junyent

(Igualada, Barcelona, 1874 –
Barcelona, 1942)

**Cubierta de *Indiana*, de
Jorge Sand, «Colección
Ambos Mundos».
La Editorial Artística
Española, 1902**

Impresión sobre papel

Colección Marc Martí

61

Manuel Feliu de Lemus

(Barcelona, 1865 – París, 1922)

**Anuncio de la «Biblioteca
Universal Ilustrada», 1901.
Encarte de la revista *La
Ilustración Artística*, de la
editorial Montaner y Simón**

Litografía sobre papel

Arxiu Municipal de Barcelona

63

**Alexandre de Cabanyes
i Marqués**

(Barcelona, 1877 – Vilanova i la
Geltrú, 1972)

Retrato de Joan Oliva Milà, s.d.

Óleo sobre tela

Colección particular

60

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

**Proyecto de anuncio para
la «Biblioteca Universal
Ilustrada», de la editorial
Montaner y Simón, 1905**

Acuarela sobre papel

Casa de Subhastes Soler & Llach,
Barcelona

62

**Cubiertas de varios autores
de la colección «Biblioteca
Universal Ilustrada», de la
editorial Montaner y Simón,
1890-1905**

Impresión sobre tela editorial

Colección particular

64

Enric-Cristòfol Ricart i Nin

(Vilanova i la Geltrú, 1893-1960)

***Retrato de Víctor Oliva Sala,
1912***

**Dedicado: «A l'amic / Oliva
son / Enric Ricart / 1912»**

Tinta y lápiz sobre papel

Colección particular

- 17 -

65

Pere Torné Esquiús

(Barcelona, 1879 – Flavacourt,
Francia, 1936)

**Versión de la cubierta de
*Els dolços Indrets de
Catalunya*. Muestrario de
Papeles y cartulinas de hilo
Vda. W. de Guarro. Oliva,
impressor, hacia 1911**

Impresión en color sobre
papel azul
Colección particular

67

Víctor Oliva i Sala

(1861-1928)

**Cartel de *Poesía & Prosa*, de
Ignasi de L. Ribera i Rovira.
Oliva, impressor: Vilanova y
Geltrú, 1905**

Fotograbado sobre papel
Colección particular

69

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de
Mallorca, 1920)

**Proyecto para el cartel de
La Fada, 1896**

Tinta y blanquete sobre papel
Colección Santiago Valls

66

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de
Mallorca, 1920)

**Marca de la editorial
L'Avenç, 1903**

Tinta y blanquete sobre papel
Colección Joan Graells

68

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

**Anuncio de la Imprenta
Elzeviriana, 1904. Encarte
de la *Revista Ibérica de
Exlibris*, 1905**

Impresión sobre papel
Colección particular

70

Ramon Casas i Carbó

(Barcelona, 1866-1932)

**Proyecto de cartel para la
editorial *L'Avenç*, 1901**

Carboncillo, lápiz conté y pastel
sobre papel
Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona

- 18 -

71

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

**Cartel de J. Thomas
Reproducciones Artísticas,
1889**

Litografía sobre papel

Colección Marc Martí



La bibliofilia erudita y la Sociedad Catalana de Bibliófilos

La palabra «bibliofilia» significa afición o aprecio por los libros, y gusto por coleccionar o publicar libros valiosos o difíciles de encontrar.

Este segundo significado es el que caracteriza a la bibliofilia catalana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En esta época destacan:

- Las ediciones de colecciones de textos catalanes antiguos, de Ramon Miquel i Planas.
- La creación, en 1903, de la Sociedad Catalana de Bibliófilos, que editaba libros bellos y eruditos.

Al mismo tiempo, se crearon nuevos tipos de letras más adecuados para estas ediciones, como la Gotic Incunable Canibell.

73

Joaquim Xaudaró y Echau

(Vigan, Filipinas, 1872 –
Madrid, 1933)

**Cartel de *Los Sports*. Álbum,
hacia 1898**

Litografía sobre papel
Colección Marc Martí

75

Gaspar Camps i Junyent

(Igalada, Barcelona, 1874 –
Barcelona, 1942)

**Cartel para la «Colección
Ambos Mundos». Barcelona,
Lit. Rovira y Chiques,
hacia 1902**

Litografía sobre papel
Colección Marc Martí

74

Gaspar Camps i Junyent

(Igalada, Barcelona, 1874 –
Barcelona, 1942)

**Cartel para *El crepúsculo*,
«Colección Ambos Mundos».
Barcelona, Lit. Rovira y
Chiques, hacia 1902**

Litografía sobre papel
Colección Marc Martí



La encuadernación de arte en Cataluña en tiempos del Modernismo

Muchos bibliófilos querían que sus libros fueran obras de arte y tuviesen encuadernaciones únicas. Por ello, aparecieron nuevos talleres de encuadernación de alta calidad técnica.

Es el caso de los talleres de Àngel Aguiló, de Anglada & Basa, de Miquel-Rius y de Hermenegildo Miralles, y del diseñador Hermenegildo Alsina Munné.

La decoración de las encuadernaciones solía encargarse a artistas, y podía ser de estilo historicista o moderno.

Una de las técnicas de encuadernación más utilizada fue la del repujado en piel, una técnica artesanal que obtenía dibujos en relieve sobre este material.

76

Enric Prat de la Riba i Sarrà

(Castellterçol, Barcelona,
1870-1917)

***Ley jurídica de la industria.* Barcelona, Libr. Penella y Bosch, 1898. Encuadernación del taller Miquel-Rius, ejecutada por Joaquim Figuerola, hacia 1905**

Pirograbado, mosaico, incisión y dorado sobre piel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

78

François Villon

(París, 1431 – Francia, 1463)

***Oeuvres de François Villon,* con ilustraciones de A. Robida. París, Librairie L. Conquet, 1897. Encuadernación del taller de Hermenegildo Miralles y probable realización de Joaquim Figuerola, hacia 1906**

Repujado y tinta sobre piel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

77

Longus

***Dafnis y Cloe.* Traducción de Ramon Miquel i Planas. Edición de la *Revista Ibérica de Exlibris*, Barcelona, 1906. Encuadernación del taller Miquel-Rius, ejecutada por Joaquim Figuerola, hacia 1907**

Pirograbado, pintura y gofrado sobre piel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

79

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

***Anyoranses.* Libreria Verdaguer, Barcelona, 1902. Encuadernación del taller Subirana**

Mosaico sobre piel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

- 23 -

80

Jacint Verdaguer i Santaló

(Folgueroles, Barcelona, 1845 –
Barcelona, 1902)

***La Atlántida. Barcelona, La
Ilustració Catalana, 1906.***
Estampa de J. Thomas.
**Encuadernación parlante
de taller desconocido,
hacia 1910**

Dorado y pintura sobre piel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

82

Joaquim Ruyra i Oms

(Girona, 1858 – Barcelona, 1939)

Marines y boscatjes,
«Biblioteca Joventut»,
Barcelona, 1903.
**Encuadernación del taller
de Àngel Aguiló**

Dorado sobre piel jaspeada
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

81

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de
Mallorca, 1920)

Crisantemes. Barcelona,
J. Thomas, 1899.
**Encuadernación del taller
de Hermenegildo Miralles,
hacia 1910**

Dorado y mosaico sobre piel
Colección Pau Salvat

83

Francisco Villaespesa Martín

(Laujar de Andarax, Almería, 1877 –
Madrid, 1936)

El alcázar de las perlas,
**«Biblioteca Hermenegildo
Miralles», 1902.**
**Encuadernación del taller
de Hermenegildo Miralles,
1912**

Dorado y mosaico sobre piel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

- 24 -

84

Edgar Allan Poe

(Boston, Estados Unidos, 1809 –
Baltimore, Estados Unidos, 1849)

***Les cloches et quelques
autres poemes.* París, Les
Éditions d'Art Piazza, 1915.
Encuadernación del taller
de Hermenegildo Miralles,
1915**

Dorado y relieve sobre piel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

86

Paul Bourgeois

***Esthétique de la photographie.*
París, Photo-Club de París,
1900. Encuadernación del
taller de Hermenegildo
Miralles, hacia 1910**

Dorado y mosaico sobre piel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

88

Ermengol Alsina i Munné

(Barcelona, 1889-1980)

**Proyecto de encuadernación
de *Las set llàntias de la
Arquitectura*, hacia 1911**

Piel e incrustaciones metálicas
sobre cartón

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Biblioteca Joaquim Folch
i Torres

85

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

***Abril. Poema cíclich.*
Barcelona, Antonio López,
1911. Encuadernación del
taller de Hermenegildo
Miralles, hacia 1912**

Dorado sobre pergamino
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

87

Ermengol Alsina i Munné

(Barcelona, 1889-1980)

**Proyecto de encuadernación
de *Art*, hacia 1910-1911**

Piel e incrustaciones metálicas
sobre cartón

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Biblioteca Joaquim Folch
i Torres

89

***Cançoner místich.* Tipografia
L'Avenç, Barcelona, 1899.
Encuadernación atribuible
al taller de Àngel Aguiló o de
Anglada & Basa, hacia 1900**

Dorado sobre pergamino
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

- 25 -

90

Jacint Verdaguer i Santaló

(Folgueroles, Barcelona, 1845 –
Barcelona, 1902)

**Jesús infant. Barcelona,
Libreria de A. J. Bastinos,
1896. Encuadernación del
taller de Anglada & Basa y
diseño de Sebastià Junyent i
Sans, hacia 1904**

Dorado sobre pergamino
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

92

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

**Teatre. Tipografía
L'Avenç, Barcelona, 1901.
Encuadernación del taller de
Anglada & Basa, hacia 1905**

Dorado sobre piel jaspeada
Colección Albert Obradors
(Librería Casals)

91

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

**Poemes del mar. Llibreria
Espanyola, 1900.
Encuadernación del taller de
Anglada & Basa y diseño
de Sebastià Junyent i Sans,
hacia 1900**

Dorado sobre piel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

93

**Taller de Hermenegildo
Miralles i Anglès**

**Proyectos y dibujos
preparatorios para
encuadernaciones con
motivos florales, 1905-1910**

Tinta, acuarela y *gouache*
sobre papel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

94

**Taller de Hermenegildo
Miralles i Anglès**

**Proyectos y dibujos
preparatorios para
encuadernaciones con
motivos florales, 1905-1910**

Tinta, acuarela y *gouache* sobre
papel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

- 26 -

95

**Taller de Hermenegildo
Miralles i Anglès**

**Proyectos y dibujos
preparatorios para
 encuadernaciones con
 motivos florales, 1905-1910**

Tinta, acuarela y *gouache*
sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

97

Lluís Domènech i Montaner
(Barcelona, 1850-1923)

**Maqueta y diseño de
 encuadernación suntuaria,
 hacia 1905**

Incrustaciones y relieves sobre
piel

Colección particular

99 A

Antoni Fabrès i Costa

(Barcelona, 1854 – Roma, 1938)

***Hombre leyendo, hacia 1902-
1907***

Carboncillo sobre papel

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Donación del artista, 1925

96

**Taller de Hermenegildo
Miralles i Anglès**

**Proyecto de encuadernación
para *Esthétique de la
photographie*. París,
Photo-Club de París,
hacia 1910**

Tinta, lápiz y acuarela
sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

98

**Taller de Hermenegildo
Miralles i Anglès**

**Proyectos y dibujos
preparatorios para la
 encuadernación de *Rajolas
valencianas y catalanas, de
Joseph Font y Gumà, 1910***

Tinta, acuarela y *gouache*
sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

99 B

Sebastià Junyent i Sans

(Barcelona, 1865-1908)

Mujer leyendo, 1904

Óleo sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Donación de la viuda del
artista, 1916

- 27 -

El libro ilustrado, paradigma del Modernismo gráfico

Hasta la década de 1880, la mayoría de las ilustraciones que se hacían para el interior de los libros se reproducían con la técnica xilográfica que un grabador realizaba sobre una plancha de madera. Esto significaba que las imágenes eran una interpretación que el grabador hacía de la imagen creada por el artista.

A partir de entonces, gracias a los avances de las técnicas fotomecánicas, las ilustraciones pudieron realizarse directamente sin ningún intermediario.

Muchos artistas se convirtieron en ilustradores profesionales al ver que sus dibujos podían reproducirse fielmente y sin complicación alguna. Las ilustraciones dejaron de ser un complemento gráfico del texto para convertirse en imágenes plenas que lo acompañaban.

En Cataluña, los ilustradores de mayor edad, como Apel·les Mestres, Josep Lluís Pellicer, Alexandre de Riquer y Josep Pascó, continuaron la tradición, mientras que los artistas más jóvenes, como Adrià Gual, Josep Triadó, Joaquim Renart, Ismael Smith y muchos otros, se iban incorporando al mundo de la ilustración de libros.

En ese momento, el libro ilustrado catalán logró una gran calidad y la imagen estaba presente en todas partes: dentro del libro, en las cubiertas y en las encuadernaciones.

100

Josep Pascó i Mensa

(Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1855 – Barcelona, 1910)

Cubierta para *Els sots feréstechs*, de Raimon Casellas. Barcelona, Tobella & Costa, 1901

Impresión sobre papel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

102

Contes de Perrault. Traducción catalana y prólogo de R. Miquel i Planas, Barcelona, 1911

Impresión sobre papel
Colección particular

104

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

Cubierta para *El Cau Ferrat*, de Antoni García Llansó. Barcelona, Librería Artístich Científico-Industrial «Arte y Ciencias», 1902

Impresión sobre cartulina
Colección Marc Martí

101

Jacint Verdaguer i Santaló

(Folgueroles, Barcelona, 1845 – Barcelona, 1902)

***L'Atlàntida*. Barcelona, La Il·lustració Catalana, 1906. Estampa de J. Thomas. Ilustración de Josep M. Xiró**

Fotograbado sobre papel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

103

Primer llibre d'exlibris d'en Triadó. Barcelona, Imprenta Elzeviriana, Borrás y Mestres, 1906

Impresión sobre papel
Colección particular

105

Longus

***Dafnis y Cloe*. Traducción de Miquel i Planas; ilustraciones de Josep Triadó i Mayol. Barcelona, *Revista Ibérica de Exlibris*, 1906 [1908]. Ejemplar sobre papel Japón**

Impresión sobre papel
Colección particular

- 29 -

106

Ricard Opisso i Sala

(Tarragona, 1880 – Barcelona, 1966)

Cubierta de *Les multituds*, de Raimon Casellas. Barcelona, 1906

Impresión sobre cartulina

Colección particular

108

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

***Desde el molino*. Barcelona, Tipografía L'Avenç, 1894. Dibujos de Ramon Casas**

Impresión sobre papel

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

110

Pere Torné Esquiús

(Barcelona, 1879 – Flavacourt, Francia, 1936)

***Els dolços Indrets de Catalunya*. Oliva, impressor, Vilanova y Geltrú, 1910**

Impresión sobre papel

Colección particular

107

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

***Jardins d'Espanya*. Barcelona, Casa J. Thomas, 1903**

Fotograbado sobre papel

Colección particular

109

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

***Anant pel món*. Barcelona, Tipografía L'Avenç, 1896**

Impresión sobre papel

Colección Àlex Pons (Llibreria L'illa del Tresor), Premià de Mar

111

Rafel Masó i Valentí

(Girona, 1880-1935)

Cubierta de *Josafat*, de Prudenci Bertrana. Palafrugell, Emporium, Joanola i Ribas, Impressors, 1906

Impresión sobre cartulina

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

112

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Ex-libris, 1903

Impresión sobre papel

Colección particular

115

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

**Frontispicio de la
Enciclopedia Universal
Ilustrada. Barcelona,
J. Espasa, 1909**

Aguafuerte sobre papel

Colección Joan Graells

117

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Final de *Crisantemes*, 1898

Tinta a la pluma sobre papel

Colección particular

114

Joaquim Renart i García

(Barcelona, 1879-1961)

Portada de *Els exlibris Renart. Oliva, impressor, Vilanova y Geltrú*, 1907

Impresión sobre papel

Colección particular

116

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

Colofón del *Primer llibre d'exlibris d'en Triadó*, 1906

Gouache sobre cartulina

Arxiu Municipal de Barcelona

118

Josep M. Xiró i Taltabull

(Barcelona, 1878-1937)

***Hèrcules amb un arbre encès*,
1905. Ilustración para el
Canto V de *L'Atlàntida***

Tinta y blanquette sobre papel

Museu d'Història de Barcelona. Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura, Vallvidrera

119

Josep M. Xiró i Taltabull

(Barcelona, 1878-1937)

Personatge èpic sobrevolant unes muntanyes i sostenint una espasa i rajos, 1905.

Ilustración para el Canto V de *L'Atlàntida*

Tinta y blanquete sobre papel

Museu d'Història de Barcelona. Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura, Vallvidrera

121

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

Anuncio del libro *Dafnis y Cloe*, de Longus, con ilustraciones de Triadó, 1905. Encarte de la *Revista Ibérica de Exlibris*

Impresión sobre papel

Colección particular

123

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Marca del autor, 1894

Tinta y lápiz grafito sobre papel

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colección Santiago Rusiñol

120

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

Página interior del Primer llibre d'exlibris d'en Triadó, 1906

Gouache sobre cartulina

Arxiu Municipal de Barcelona

122

Josep Triadó i Mayol

(Barcelona, 1870-1929)

Anuncio del *Primer llibre d'exlibris d'en Triadó*, Barcelona, 1906. Encarte de la *Revista Ibérica de Exlibris*, 1905

Impresión sobre papel

Colección particular

124

Ramon Casas i Carbó

(Barcelona, 1866-1932)

Santiago Rusiñol con capa y sombrero. Apunte para el dibujo que representa «El estudio del puntillista», en *Desde el molino*, de Santiago Rusiñol, 1890

Tinta, aguada y lápiz grafito sobre papel [Facsímil]

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colección Santiago Rusiñol

125

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Cartel de *L'alegria que passa*, 1898

Litografía sobre papel

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colección Santiago Rusiñol

127

Víctor Català, pseudónimo de Caterina Albert i Paradís

(L'Escala, Girona, 1869-1966)

Daltabaix*, 1902. Ilustración para la narración incluida en *Drames rurals

Carbón sobre papel

Museu de l'Escala. Museu de l'Anxova i la Sal

129

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

Cartel de *Llibre d'hores*, 1899

Litografía con pigmento metálico sobre papel

Colección Marc Martí

126

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de Mallorca, 1920)

Cartel de *Poesies*, de F. Casas y Amigó, anterior a 1903

Fotgrabado sobre papel

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Adquisición de la Colección Plandiura, 1903

128

Ramon Casas i Carbó

(Barcelona, 1866-1932)

Cartel de *Enciclopedia Universal Ilustrada*. J. Espasa, Editor, Barcelona, 1902

Litografía sobre papel

Colección Marc Martí

- 33 -

A sepia-toned photograph of a printing press. Large gears and mechanical parts are visible in the background. In the foreground, several people, likely workers, are partially visible, some looking towards the camera and others looking down at their work. The overall atmosphere is industrial and historical.

Los libros de poemas del Modernismo

Los libros de poemas fueron el soporte perfecto para unir el texto con la imagen que quiere representarlo.

Muchos de los poetas que escribían libros de poemas, en verso o en prosa, fueron a la vez los ilustradores de su obra: Apel·les Mestres, Santiago Rusiñol, Adrià Gual y Alexandre de Riquer fueron los principales artistas.

- 34 -

Para ellos, el libro era el soporte ideal para una obra de Arte Total. Estos libros de poemas, algunos de los cuales contenían partituras musicales, fueron obras cruciales del diseño editorial del Modernismo en Cataluña.

Las ilustraciones plasmaban el mundo simbolista de los poemas, llenos de espíritus, ninfas, hadas y bestezuelas. Así, dibujo, poema y música se fundían creando una nueva experiencia sensorial.

130

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

**Liliana. Poema. Oliva:
Vilanova & Geltrú, 1907**

Fotograbado sobre papel
Colección particular

132

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

**Nocturn. Barcelona, Llibreria
Àlvar Verdaguer, 1896**

Impresión sobre papel
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

134

Josep M. Roviralta i Alemany

(Barcelona, 1880 – Biarritz,
Francia, 1960)

Lluís Bonnín i Martí

(Barcelona, 1873 – Niça,
Francia, 1964)

Enric Granados i Campiña

(Lleida, 1867-1916)

**Partitura de «Cançó d'amor»,
de Boires baixes. Oliva:
Vilanova & Geltrú, 1902**

Impresión sobre papel
Colección particular

131

Alexandre de Riquer i Ynglada

(Calaf, Barcelona, 1856 – Palma de
Mallorca, 1920)

**Anyoranses. Barcelona,
Gravat i estampat a Ca'n
J. Thomas, 1902**

Impresión sobre papel
Colección Joan Graells

133

Lluís Bonnín i Martí

(Barcelona, 1873 – Niça,
Francia, 1964)

**Cubierta de Boires baixes.
Oliva: Vilanova & Geltrú,
1902**

Impresión sobre tela editorial
Colección particular

135

Miquel Utrillo i Morlius

(Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)

**Cubierta de Oracions, de
Santiago Rusiñol. Barcelona,
Tipografia L'Avenç, 1897**

Impresión sobre tela editorial
Colección Àlex Pons (Llibreria L'illa del
Tresor), Premià de Mar

136

Miquel Utrillo i Morlius

(Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)

**Reproducción del capítulo
«A les Cascades» del libro
Oracions, de Santiago
Rusiñol, 1897**

Litografía sobre papel

Colección Albert Obradors
(Llibreria Casals)

138

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

**Cubierta de *Fulls de la vida*.
Barcelona, L'Avenç, 1898**

Impresión sobre papel

Colección Joan Matabosch

140

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

***Què és l'home?* Ilustración
para el poema *Liliana*, de
Apel·les Mestres, 1906**

Tinta a la pluma sobre papel

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Legado de Apel·les Mestres,
1951

137

Miquel Utrillo i Morlius

(Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)

**Prueba litográfica del
capítulo «A les Cascades»
del libro *Oracions*, de
Santiago Rusiñol, 1897**

Litografía sobre papel

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colección
Santiago Rusiñol

139

Ramon Pichot i Gironès

(Barcelona, 1862 – París, 1925)

**Reproducción de *Darrers
fulls* del libro *Fulls de la vida*,
de Santiago Rusiñol, 1898**

Impresión sobre papel

Colección particular

141

Apel·les Mestres i Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

***L'aranya*. Ilustración para el
poema *Liliana*, de Apel·les
Mestres, 1905**

Tinta a la pluma sobre papel

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Legado de Apel·les Mestres,
1951

- 36 -

142

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

Caminant i germana, 1895.
Ilustraciones de *Nocturn*

Tinta y *gouache* sobre papel

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, Barcelona

144

Miquel Utrillo i Morlius

(Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)

Cartel de *Oracions*, de Santiago Rusiñol, 1897

Litografía sobre papel

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colecció Santiago Rusiñol

146

Santiago Rusiñol i Prats

(Barcelona, 1861 – Aranjuez, 1931)

Miquel Utrillo i Morlius

(Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)

Dibujo preparatorio del cartel de *Fulls de la vida*, de Santiago Rusiñol, 1898

Lápiz carbón, coloreado a mano con acuarela, lápiz grafito de colores y pastel sobre papel

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colecció Santiago Rusiñol

143

Adrià Gual i Queralt

(Barcelona, 1872-1943)

El boig, 1895.
Ilustraciones de *Nocturn*

Tinta y *gouache* sobre papel

Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, Barcelona

145

Ramon Pichot i Gironès

(Barcelona, 1862 – París, 1925)

Darrers fulls. Original para ilustrar *Fulls de la vida*, de Santiago Rusiñol, 1898

Lápiz carbón y tinta pulverizada sobre papel

Museu del Cau Ferrat, Sitges. Colecció Santiago Rusiñol

- 37 -

147

Arcadi Mas i Fondevila

(Barcelona, 1862 – Sitges, 1934)

Hojeando revistas, 1900

Lápiz conté y aguada sobre papel

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Adquisición de la Colección
Casellas, 1911

148

Ramon Casas i Carbó

(Barcelona, 1866-1932)

***Entre dos capítulos,
hacia 1890***

Óleo sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona. Legado de Domènec Teixidó,
1961
