

Castellano



# Artistas comprometidas con la República

---

Del 14 de abril al 18 de septiembre de 2022

Del 14 de abril al 30 de junio de 2022  
De martes a domingo, de 10 a 19h

Del 1 de julio al 18 de septiembre de 2022  
De martes a domingo, de 10 a 20h

---

Museu de Maricel  
Calle Fonollar, s/n. Sitges  
[www.museusdesitges.cat](http://www.museusdesitges.cat)

---

Visitas guiadas / Talleres / Actividades



Consultar tarifas y programa completo  
Tel. 93 894 03 64 (ext. 1)  
[museusdesitges@diba.cat](mailto:museusdesitges@diba.cat)  
[www.museusdesitges.cat](http://www.museusdesitges.cat)

---

1931—1939



Museus  
de Sitges



Ajuntament  
de Sitges



Diputació  
Barcelona

Con la colaboración de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# Artistas comprometidas con la República

1931—1939

La proclamación de la República, recibida por la mayoría de las mujeres con mucha ilusión, generó en ellas amplias expectativas y una gran efervescencia de libertad. Desde la Generalitat de Cataluña y el Gobierno de la República Española se introdujeron cambios legislativos importantes destinados a eliminar la discriminación de las mujeres.

La política cultural de la Generalitat se dirigió a conseguir que la cultura fuera catalana, democrática, científica y laica, intentando poner los máximos esfuerzos en elevar el nivel cultural de la población. En cuanto al mundo del arte, se abrieron nuevos museos y nuevas salas privadas de exposiciones, se crearon talleres-escuela y surgieron nuevos grupos de artistas en busca de un nuevo arte. Muchas artistas sacaron provecho de ello y participaron.

Desgraciadamente, con el levantamiento fascista, todos los intentos de crear un arte nuevo, una vanguardia artística, se truncaron. Las galerías privadas prácticamente cerraron: las obras no se vendían. Durante los años de guerra hubo dos tipos de actividad: los salones oficiales y las exposiciones impulsadas por partidos y sindicatos. Sin embargo, fue un periodo de gran creatividad en la zona republicana. La producción artística se politizó y puso el acento en la propaganda.

Muchas artistas, desde el primer momento, tomaron partido a favor de la República, establecida de manera legal y legítima, y a favor de la revolución. En realidad, se pusieron al servicio de la Generalitat de Cataluña para participar en la enseñanza, las exposiciones, la cultura, la protección del patrimonio artístico, etc. Ellas, al igual que sus compañeros, tuvieron un gran papel en la comunicación de información y en la transmisión ideológica. Se afiliaron a los sindicatos de artistas, participaron en exposiciones y colaboraron con sus dibujos y fotomontajes en diversas revistas del momento. Posiblemente hubo más que las aquí reseñadas, porque muchas ilustraciones y carteles son anónimos.

Queremos dar a conocer obras realizadas por estas artistas, cuya iconografía pone de manifiesto diferentes aspectos de la vida durante los años de la República (1931-1939). Pretendemos que sus obras nos hablen de aquellos años y de los problemas a los que tuvieron que enfrentarse, de los cuales el peor fue la encarnizada y sangrienta guerra que duró prácticamente tres años. Solo así la memoria colectiva, que ha obviado a estas mujeres en su labor artística, se recuperará de este desgraciado olvido y por fin se podrá reconocer su merecida valía.

Hemos renunciado a exponer aquellas obras cuyo contenido no considera aspectos sociales o políticos relacionados con la República, aunque sus autoras mantuvieran un fuerte compromiso social o político. Se muestran, pues, obras que se han podido localizar realizadas por artistas nacidas en Cataluña y que vivieron en ella gran parte de su vida (Lola Anglada Sarriera, Carme Millà Tersol, Maria Ferrés Puig, Remedios Varo Uranga), o que, pese a no haber nacido aquí, pasaron largas temporadas (Elisa Piqueras Lozano, Manuela Ballester Vilaseca y Juana Francisca Rubio García) o participaron en alguna de las muchas actividades artísticas llevadas a cabo en Cataluña entre 1931 y 1939 (Francisca Bartolozzi Sánchez, Maruja Mallo, Àngela Nebot Molada y Anna Aguilera Gassol). Todas las obras expuestas tienen, como se ha dicho, un contenido no ajeno al conjunto de valores sociales y morales asociados a la defensa de los ideales republicanos.



# Carme Millà Tersol

Barcelona  
1907—1999

Comprometida con la República y el anarquismo, ocupó diferentes cargos en el Sindicato Único de la Enseñanza y Profesionales Liberales de la CNT-AIT de Barcelona, en el que desarrolló un papel importante. Preocupada por la educación, colaboró en la redacción de los estatutos del Consejo de la Escuela Nueva Unificada (CENU), fue profesora de esta escuela y también la autora de su cartel *Escuela Nueva, pueblo libre*.

En el cartel, mediante formas redondeadas y de una gran ternura, defendía la enseñanza laica y la coeducación: niños y niñas no solo compartían las aulas, sino también los mismos contenidos escolares, tal como queda reflejado en las dos criaturas que están leyendo un gran libro que sostienen sobre la falda.

El cartel *¡Ayudad a Euzkadi! CNT-AIT*, impreso solo a dos tintas, pero muy expresivo, representa a dos mujeres vascas, ataviadas típicamente, que huyen corriendo de los bombardeos con tres criaturas. Anunciaba uno de los muchos actos festivos, de gran carga simbólica y emotiva, que se llevaron a cabo en Barcelona y en otras ciudades de Cataluña dentro de la Semana Pro-Euskadi, celebrada en el mes de junio de 1937 poco tiempo después del bombardeo de Guernica (26 de abril).

En 1939, con el triunfo franquista, Carme Millà tuvo que exiliarse. Regresó a Barcelona en 1959, donde expuso en la sala Selecciones Jaimes, pero no se instaló en la ciudad hasta 1961. Una vez jubilada, continuó su actividad artística.

1 |

**C.E.N.U. Escuela Nueva, pueblo libre**

Barcelona: I. C. Seix i Barral, Empresa Colectivizada, 1936  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona



1 |

2 |

**¡Ayudad a Euzkadi!... Sindicato Único de la Enseñanza y Profesionales Liberales, CNT-AIT**

Barcelona: La Neotípia, junio de 1937  
Litografía sobre papel

Museu de Reus. Institut Municipal Reus Cultura

---

Dos mujeres vascas, madre e hija, ataviadas según la costumbre rural, huyen corriendo de los bombardeos con tres criaturas. Barcelona fue el destino del éxodo de muchos refugiados, especialmente mujeres y niños, que escapaban de la barbarie de los alzados. Los vascos fueron los más numerosos. Este festival fue uno de los muchos actos, con una gran carga simbólica y emotiva, llevados a cabo en Barcelona y en otras ciudades de Cataluña en el marco de la Semana Pro-Euzkadi, celebrada poco tiempo después del bombardeo de Guernica (26 de abril de 1937).

---

**«Como tantos españoles, creí rejuvenecer y me lancé a la calle para presenciar, entusiasmada, la eclosión del pueblo.»**

María Lejárraga

3 |

**Logotipo de la Sección de Maestros del Sindicato Único de la Enseñanza y Profesionales Liberales de la CNT-AIT**

Barcelona, s.f.  
Dibujo a pluma con tinta sobre papel

Colección particular

4 |

**Título a favor de Carme Millà, por el que es nombrada maestra provisional del Consejo de la Escuela Nueva Unificada de la Generalitat de Cataluña**

Barcelona, 31 de mayo de 1937  
Papel impreso y manuscrito

Colección particular

5 |

**Calendario**

Barcelona: La Neotípia, 1936  
Papel impreso

Colección Núria Rius Vernet

---

A finales de 1935, la imprenta La Neotípia, creada en 1905 por su padre como empresa obrera colectiva, ofrecía el calendario de 1936 en formato de libreto, con refranes para cada día del año. Carme Millà lo ilustró con dibujos, uno para cada mes, de formas geométricas y apariencia infantil, con los que consiguió una sensación de movimiento.

---



2 |



# Lola Anglada Sarriera

**Barcelona – Tiana  
1892–1984**

Su compromiso con el catalanismo había quedado bien patente, especialmente con las ilustraciones que hizo para la revista *Nosaltres Sols!* desde el primer número, del 28 de marzo de 1931, hasta 1933. Sus ilustraciones se caracterizaban por la representación de la patria, Cataluña, mediante la figura de una joven vestida de catalana.

La llamaron «la madrecita de los presos» por la ayuda que les prestó con sus dibujos y por su implicación en actos y movilizaciones destinados a su liberación, como hizo en el caso del Complot de Garraf.

Fue secretaria de Acción Cultural y Social de la Unió Catalanista y, en los años de guerra, se afilió a la UGT. Jaume Miravittles, comisario de Propaganda de la Generalitat, le encargó que diera vida al personaje de El Más Pequeño de Todos, esculpido por Miquel Paredes. Ella lo cambió por un ser andrógino, representante de todos los valores que la guerra echaba a perder y, como tal, símbolo de la Cataluña oprimida, de la República o de un pueblo en lucha contra el fascismo.

Hizo también un conjunto de dibujos acuarelados de personajes de la guerra: milicianos y milicianas, brigadistas, mujeres pertenecientes al Batallón de la Muerte o Centuria Malatesta y a la Columna Thaëlmann; no se olvidó del Comisariado de Propaganda de la Generalitat ni de «los otros» (los ganadores de la guerra: falangistas, Requetés y soldados italianos).

Acabada la guerra, no se quiso exiliar y tuvo que esconderse en pisos de Barcelona hasta que se estableció definitivamente en Tiana. Tuvo problemas para vender sus obras y para exponer.

6 |

### El Más Pequeño de Todos

Barcelona: Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Catalunya, 1937  
Impresión tipográfica sobre papel

Biblioteca del MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



6 |

7 |

### Parque de la Ciudadela. Hacia el frente

Barcelona, julio-agosto de 1936  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona



7 |

8 |

### Milicianos rusos de las Brigadas Internacionales

Barcelona, enero de 1937  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

## «Nunca como en el tiempo de la República me he sentido vivir en nuestra casa.»

Lola Anglada Sarriera

9 |

### Los otros

Tiana, 1939  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

10 |

### Comisariado de Propaganda

Barcelona, enero de 1937  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

11 |

### Caserna Carles Marx. En las Ramblas

Barcelona, julio de 1936  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

12 |

### Hacia el frente. En la Caserna Carles Marx

Barcelona, agosto de 1936  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

13 |

### Columna Thaëlmann. Parque de la Ciudadela. Hacia el frente

Barcelona, agosto de 1936  
Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

## 14 |

### Una tarde en el puerto

1936

Dibujo a pluma con tinta y a lápiz grafito sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

---

Jaume Miravittles encargó a Lola Anglada dar vida al personaje El Más Pequeño de Todos. Ella, con total libertad, creó una figura andrógina que poco tenía que ver con la estatuilla, realizada por Miquel Paredes, que le dieron como modelo. En este dibujo se capta enseguida la diferencia entre los niños y El Más Pequeño. Son muchas las lecturas que se pueden hacer: como niño o niña, puede ser el símbolo de un futuro mejor; puede ser el icono de un pueblo que lucha contra el fascismo; también puede ser la personificación de todos los valores que la guerra echa a perder: amistad, solidaridad, alegría, generosidad, prudencia, respeto...

---

## 15 |

### El Más Pequeño de Todos

1939

Dibujo a lápiz Conté y coloreado con acuarela sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

## 16 |

### Portada del díptico con la canción *El Más Pequeño de Todos*

Febrero de 1937

Litografía sobre papel de hilo

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

## 17 |

### Revista *Mirbal*, núm. 1 [página sin numerar]

Barcelona: I. G. Viladot, 1937

Papel impreso

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

## 18 |

### Revista *Estel: Publicació Quinzenal per a Nois i Noïes*, año I, núm. 1 [página sin numerar]

Barcelona: Grafos Ada, septiembre de 1937

Papel impreso

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

## 19 |

### Nosaltres Sols. Sección Femenal

1931

Dibujo a pluma con tinta sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

## 20 |

### Antes morir que enseñar a nuestros hijos en lengua extraña

Agosto de 1932

Dibujo a lápiz grafito y lápiz Conté sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

---

Esta imagen se publicó en el número 70, del 6 de agosto de 1932, de la revista *Nosaltres Sols!* con el pie: «Antes morir que enseñar a nuestros hijos en lengua extraña». Una madre protege a sus criaturas antes de ser fusiladas por un pelotón del que solo se aprecia la sombra, una clara iconografía que nos evoca *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya. También nos puede remitir a obras de la pintora y escultora alemana Käthe Kolwitz. La artista, como hizo en otros dibujos para esta revista, vuelve a utilizar la imagen de la mujer como símbolo de Cataluña. El pie con que se publicó el dibujo alude a la importancia de la lengua materna en toda reivindicación nacionalista.

---

## 21 |

### ¡A mí no me diréis a la cara que este pueblo no habría defendido la República Catalana!

Abril de 1932

Dibujo a lápiz Conté sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona

## 22 |

### Catalunya-Euskadi

1938

Dibujo a pluma con tinta y a lápiz grafito sobre papel

Fondo historicoartístico de la Diputació de Barcelona



# Maria Ferrés Puig

*Maria Freser*

Vilassar de Mar—Valls  
1874—1964

Maria Ferrés —o Freser, como ella firmaba— pintó la retaguardia. Son dibujos de pequeño formato, hechos de manera ágil y coloreados con tonalidades suaves, que siempre dan una sensación de inmediatez y de movimiento, y que constituyen una verdadera crónica de todos los personajes que podían verse por las calles de Barcelona durante el largo conflicto. No se olvidó de nadie: soldados republicanos con sus uniformes, milicianos y milicianas, miembros de la FAI y de las Brigadas Internacionales, comisarios políticos, soldados sublevados, miembros de la Guardia Mora ataviados con sus fecs rojos y sus chilabas blancas, falangistas, carlistas con diferentes uniformes, chicas de la Sección Femenina, mujeres en las colas de racionamiento o con los cestos vacíos en busca de comida, e incluso estraperlistas, niños y niñas, gente que tuvo que salir hacia el exilio con los hatillos llenos de ropa sobre la cabeza, etc.

A primera vista, puede parecer que María Ferrés no tomó partido por ningún bando en la representación de estas figuras que sufrieron la guerra, como sí hizo Lola Anglada añadiendo a su conjunto de dibujos los que tituló *Los otros*. Sin embargo, si nuestra mirada es más certera, podemos discernir cuán sutilmente manifiesta su toma de partido: solo hay que mirar los rostros de la gente que debe huir hacia el exilio o comparar cómo están representadas las personas de los diferentes bandos (los milicianos y las milicianas confrontados con los miembros de la Guardia Mora), por poner solo un par de ejemplos.





23 |

23 |

### Brigada Internacional. Apunte sobre la Guerra Civil

1936  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

24 |

### Apunte sobre la Guerra Civil

1936  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

25 |

### Apunte sobre la Guerra Civil

Febrero de 1937  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

26 |

### Batallón de la muerte. Apunte sobre la Guerra Civil

1936  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

27 |

### Apunte sobre la Guerra Civil

Enero de 1937  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

## «No he venido a la revolución para esperar en las antesalas.»

Mary Low, brigadista inglesa

28 |

### Calle Valencia. Apunte sobre la Guerra Civil

1936  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

29 |

### Apunte sobre la Guerra Civil

Diciembre de 1937  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

30 |

### Apunte sobre la Guerra Civil

1936  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

31 |

### En la trasera de un camión. Apunte sobre la Guerra Civil

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

---

En su afán por representar a todas las personas que deambulaban por las calles de Barcelona durante la guerra, Maria Ferrés, igual que hizo Lola Anglada, no se olvidó de los vencedores ni de los miembros de la Guardia Mora, ataviados con sus feces rojos y sus chilabas blancas. En este caso, les vemos sonrientes, circulando sentados en la parte trasera de un camión, disfrutando del triunfo, una vez conquistada y ocupada la ciudad en enero de 1939.

---

32 |

### Apunte sobre la Guerra Civil

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

33 |

**Paseo de Gracia. Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

34 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

35 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

36 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

37 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

38 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

39 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

40 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

41 |

**Apunte sobre la Guerra Civil**

1939  
Acuarela sobre papel

Museu Enric Monjo - Museu Municipal de Vilassar de Mar

---

De los apuntes sobre la gente de la retaguardia, la artista dedicó unos cuantos a las personas que huían hacia el exilio en 1939: hombres y mujeres silenciosos (el silencio de los civiles que soportan más allá de la resignación), con cestos, bolsos, fardos que cargan a la espalda, sobre la cabeza o en las manos, intentando llevarse hacia un destino incierto fragmentos queridos de su vida, de su pasado. La sensación de prisa y de angustia que consiguió plasmar en estos apuntes contrasta con la tranquilidad, la calma y la satisfacción que captamos en los apuntes de los Requetés o de la Guardia Mora.

---



31 |



37 |



# Francisca Bartolozzi Sánchez

*Pitti o Francis Bartolozzi*

Madrid – Pamplona  
1908 – 2004

Durante la República participó en las Misiones Pedagógicas (iniciativa gubernamental de alfabetización y mejora educativa de la población más necesitada) y colaboró ilustrando historietas propias o de otros en la revista *Crónica*. Desde diciembre de 1934 publicó las peripecias de un niño héroe, Canito, y de su gata, Peladilla. En el último número, Canito se enfrenta con el tirano y lo derrota, y nos lo presenta sobre un burro con un cartel que dice «¡Se acabaron los tiranos en este país! ¡Viva la libertad!», en una clara alusión al golpe de estado franquista. Destacan sus ilustraciones para la serie *Don Nubarrón*, enmarcada en la situación bélica, y las del semanario *Sidrin*, sobre las aventuras de un niño republicano.

En abril de 1938 expuso en el Casal de la Cultura de la plaza de Cataluña los seis grabados al aguafuerte de la serie *Pesadillas infantiles*, que fueron exhibidos en el Pabellón de la República de la Exposición Internacional de París de 1937. En ellos representó, desde la perspectiva de los niños, los horrores de la contienda. En todas las composiciones, una criatura de dimensiones reducidas es amenazada por un gran monstruo.

También hizo dibujos acuarelados sobre la vida cotidiana durante la guerra: milicianos, niños y niñas, mujeres haciendo cola para comprar o huyendo de los bombardeos, o marchando hacia el exilio, soldados regresando del campo de batalla, etc.

Acabada la guerra, se estableció en Pamplona, donde vivió un verdadero exilio interior compaginando su labor artística con tareas familiares, docencia y trabajos compartidos con su marido, no siempre lo suficientemente reconocidos.



45 |

## «No puede haber arte sin libertad.»

**Francis Bartolozzi**

42 |

### **Madres**

1938

Dibujo a pluma con tinta negra sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

43 |

### **Huyendo**

1938

Dibujo a pluma con tinta negra sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

44 |

### **Después del bombardeo**

1938

Dibujo a pluma con tinta china sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

---

Dibujo expuesto en la Competición de Otoño de Barcelona en 1938. Como en gran parte de sus dibujos sobre los desastres de la guerra, también aquí las mujeres con criaturas son las protagonistas. En este caso, la artista no ha utilizado el color, sino solo tinta negra para subrayar la crueldad de las bombas. Una hilera de mujeres dispuestas en un semicírculo inacabado cuidan de los niños. Se ve la desolación en los rostros y las actitudes. La fortaleza de estas mujeres solo queda bien patente en el tamaño de sus manos, sus brazos y sus hombros. En primer término, el pie de la mujer manifiesta su contacto con la realidad, su deseo de aferrarse a la vida.

---

45 |

### **En la cola**

1938

Dibujo a lápiz graso y coloreado sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

46 |

### **Soledad**

1938

Dibujo a lápiz graso y coloreado con aguada sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

47 |

### **Solos**

1938

Dibujo a lápiz graso y coloreado con aguada sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

48 |

### **Campesino miliciano**

1938

Dibujo a lápiz graso y coloreado con aguada sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

49 |

### **La mujer en la guerra**

1938

Dibujo a lápiz grafito y a pluma con tinta y aguada negras sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

50 |

### **Abrazo**

1938

Dibujo a lápiz graso y coloreado con aguada sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

51 |

### **Con el fusil a la espalda**

1936

Dibujo a lápiz graso y coloreado sobre papel

**Museo de Navarra, Pamplona**

## 52 |

### El retorno

1938

Dibujo a pluma con tinta negra sobre papel

Museo de Navarra, Pamplona

## 53 |

### En la estación

1939

Dibujo a pluma con tinta negra sobre papel

Museo de Navarra, Pamplona

## 54 |

### *Sidrín saca un semanario que va a ser extraordinario. Cartel de presentación de Sidrín, semanario infantil dominical, de Antoniorrobes, con ilustraciones de Pitti Bartolozzi*

Barcelona: Estrella / I. G. Seix i Barral (EC), 1937  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## 55 |

### *Don Nubarrón y su tinajón, de Antoniorrobes. Cuento ilustrado por Pitti Bartolozzi*

Barcelona: Estrella / Imp. Sociedad General de Publicaciones (EC), 1938  
Papel impreso

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

## 56 |

### *Don Nubarrón y el saco de oro, de Antoniorrobes. Cuento ilustrado por Pitti Bartolozzi*

Barcelona: Estrella / Imp. Sociedad General de Publicaciones (EC), 1938  
Papel impreso

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

## 57 |

### *Don Nubarrón en los refugios, de Antoniorrobes. Cuento ilustrado por Pitti Bartolozzi*

Barcelona: Estrella / Imp. Sociedad General de Publicaciones (EC), 1938  
Papel impreso

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

## 58 |

### *Don Nubarrón en las colas, de Antoniorrobes. Cuento ilustrado por Pitti Bartolozzi*

Barcelona: Estrella / Imp. Sociedad General de Publicaciones (EC), 1938  
Papel impreso

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

## 59 |

### «Canito y su gata Peladilla». Revista *Crónica*, núm. 305

15 de septiembre de 1935  
Papel impreso

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Casa de l'Ardiaca)

---

De manera continuada, entre 1934 y 1937 la revista semanal *Crónica* publicó su cómic «Canito y su gata Peladilla», en el que se narran las peripecias de un niño héroe y su gata actuando siempre contra las injusticias. En los últimos capítulos, Canito se enfrenta al tirano Chumberas (referencia a *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán), que impone el poder y la fuerza sobre la población. Al final le derrota y se le muestra encima de un burro, con un cartel que dice «¡Se acabaron los tiranos en este país! ¡Viva la libertad!», clara alusión al golpe de estado franquista y al deseo de la victoria republicana.

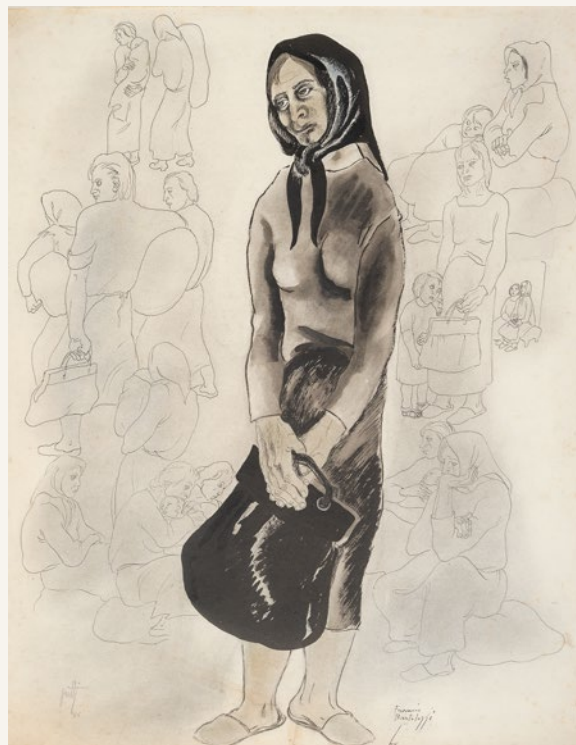
---

## 60 |

### «Canito y su gata Peladilla». Revista *Crónica*, núm. 236

20 de mayo de 1934  
Papel impreso

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Casa de l'Ardiaca)





# Manuela Ballester Vilaseca

Valencia — Berlín  
1908 — 1994

Artista de la vanguardia valenciana de los años treinta del siglo xx, se dedicó a la defensa de los derechos de las mujeres. Para las elecciones legislativas de 1936 hizo su primer cartel político: *¡Votad al Frente Popular!* La imagen representa a una madre intentando votar con su hijo en brazos; al fondo, frente a la mujer, dibujó en color rojo una multitud de personas sin rostro, pertenecientes a los diferentes partidos de izquierdas; en contraposición, representantes de la Iglesia y del capital, personajes de las derechas tradicionales, dibujados en negro y aplastando cadáveres, intentan impedirle votar tirándole de la falda. Sus carteles ponen de manifiesto su compromiso proletario. Su canon artístico rechazaba la abstracción y proponía un nuevo realismo social comprometido con la realidad del momento.

Fundó y dirigió la revista *Pasionaria: Revista de las Mujeres Antifascistas de Valencia*, y colaboró en muchas otras.

Cuando en 1937 el Gobierno de la República se trasladó de Valencia a Barcelona, ella y su marido, el cartelista Josep Renau, se desplazaron con sus hijos. En Barcelona se convirtió en dibujante de la Sección de Prensa y Propaganda del Comisariado General del Ejército de Tierra.

Se exilió en México, donde permaneció hasta 1959, cuando marchó a la República Democrática de Alemania. Tras la muerte de Franco, esta artista disciplinada y con carácter fuerte, ideas claras y grandes sentimientos, sola, separada de Renau, hizo varios viajes a Valencia, su tierra; sin embargo, nunca pudo quedarse.



61 |

61 |

### Figurín de moda

1939

Aguada sobre papel

Museu Nacional de Ceràmica i de les Arts  
Sumptuàries González Martí, València

---

De muy joven había hecho diseños de figurines de moda para las revistas *La Llar*, *Hogar y Moda* y *Crónica*. En este aparece una joven luciendo un bello traje de noche con una bandera republicana a modo de banda, una estrategia para reivindicar la República en 1939.

---

62 |

### Retrato de Josep Renau

1934

Pintura al óleo sobre lienzo

Museu de la Ciutat, València

63 |

Texto del artículo «Una madre en defensa de sus hijos». *Orto: Revista de Documentación Social*, núm. 8 [página sin numerar, entre la 48 y la 49]

Valencia: Tipografía. P. Quiles, octubre de 1932  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## «El arte nunca ha sido otra cosa que la plasmación de la realidad social.»

Manuela Ballester Vilaseca

64 |

Portada de la revista *Estudios: Generación Consciente. Revista Ecléctica*, año X, núm. 112

Valencia: Tipografía P. Quiles, diciembre de 1932  
Papel impreso

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

---

Ante humeantes chimeneas de fábricas, el artista representó la parte superior de los cuerpos fuertes y musculosos de dos obreros desnudos, de diferente raza, de lado y superpuestos. Los hombres estrechan con fuerza sus manos, en clara muestra de unión de los trabajadores al margen de la diferencia de color de su piel. La revista, nacida en 1929, trataba con gran rigor los temas sociales de la época, lo que la hizo muy atractiva para los intelectuales ilustrados y odiada por las fuerzas vivas reaccionarias.

---

65 |

Ilustración del artículo de Pascual Pla y Beltrán, «Elegía a Aida Lafuente». *Revista Nueva Cultura*, núm. 11 (suplemento), p. 19

Valencia, marzo-abril de 1936  
Papel impreso

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

66 |

Texto e ilustración del artículo «El trabajo de la mujer en el campo». *Revista Nueva Cultura*, suplemento *Nueva Cultura para el Campo*, núm. 1 [p. 4]

Valencia: Tipografía Moderna, 1936  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

67 |

Texto e ilustración del artículo «Por qué y para qué construir en los pueblos Comités de Mujeres Antifascistas». Revista *Nueva Cultura*, suplemento *Nueva Cultura para el Campo*, núm. 2 [p. 10]

Valencia: Tipografía Moderna, 31 de diciembre de 1936  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

68 |

Texto e ilustración del artículo «Derecho a la tierra». Revista *Nueva Cultura*, suplemento *Nueva Cultura para el Campo*, núm. 3 [p. 6]

Valencia: Tipografía Moderna, 31 de enero de 1937  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

69 |

Revista *Ejército del Ebro: Boletín de Campaña*

7 de noviembre de 1938  
Papel impreso

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona  
(Casa de l'Ardiaca)



70 |

70 |

Para devolver a sus familias a los 30.000 presos, para llevar el pan a los hogares de los parados y represaliados. ¡Votad al Frente Popular! Partido Comunista

Valencia: Gráficas Valencia S.L., febrero de 1936  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

---

Representación de una madre con su hijo en brazos intentando votar; al fondo, delante de la mujer, Ballester dibujó en rojo una multitud de personas sin rostro, pertenecientes a los diferentes partidos de izquierdas; en contraposición, a la derecha de la mujer, representantes de la Iglesia y del capital, personajes de las derechas tradicionales, dibujados en negro y aplastando cadáveres, quieren impedirle votar tirándole de la falda. En muchas de sus obras, la autora pone de manifiesto su compromiso social y político.

---

71 |

Dibujo del cartel «¡Votad al Frente Popular!». Revista *Nueva Cultura*, núm. 11 (suplemento)

Valencia, marzo-abril de 1936  
Papel impreso

Biblioteca del MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona





# Juana Francisca Rubio García

*Paquita Rubio o Paquita Bardasano*

Madrid

1911–2008

Fue la única mujer que trabajó, durante la guerra, como cartelista en *La Gallofa*, taller de propaganda de la Sección de Artes Plásticas de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), a las que pertenecía. En la mayoría de sus carteles aludía a las mujeres y a su participación en la guerra, optando por el realismo como estética debido a la influencia soviética. De la veintena de carteles que firmó, solo se conservan unos cuantos. Casi todos eran para organizaciones de mujeres: Muchachas, de Madrid, o Unión de Muchachas, de Valencia; organizaciones juveniles femeninas comprometidas con la causa republicana. Sus figuras femeninas suelen representar jóvenes musculosas, atléticas, masculinizadas, con hombros anchos y piernas fortalecidas, un nuevo modelo de mujer joven en el que se exalta el cuerpo logrado con el deporte, considerado este como una práctica complementaria de la cultura. También colaboró como ilustradora en muchas revistas.

Paquita Rubio, que había participado en la Exposición Internacional de París de 1937, concurrió a la *Exposición de la juventud. El arte al servicio del pueblo*, organizada por la Comisión de Cultura y Propaganda del PSUC e inaugurada el 2 de mayo de 1938 en el Hotel Colón de Barcelona.

Cuando el Gobierno de la República tuvo que trasladarse a Valencia, ella y su marido, el cartelista José Bardasano, con su hija, también se fueron. De Valencia marcharon a Barcelona, desde donde, a punto de acabar la guerra, salieron hacia Francia, y desde allí hacia México. La pareja regresó a España en 1961.



81 |

72 |

**Homenaje a Madrid, 7 de noviembre de 1936 - 7 de noviembre de 1937**

Hacia 1936  
Papel impreso

Fundación Pablo Iglesias. Archivo y Biblioteca,  
Alcalá de Henares (Madrid)

73 |

**Dos mujeres**

Barcelona: Imprenta Seix Barral, agosto de 1937  
Grabado sobre papel (tarjeta)

Fundación Pablo Iglesias. Archivo y Biblioteca,  
Alcalá de Henares (Madrid)

74 |

**Revista Alianza: Órgano de la A.J.A. de España [Alianza Juvenil Antifascista de España], sección «Nuestros Artistas», año I, núm. 2, p. 2**

9 de junio de 1938  
Papel impreso

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Casa de l'Ardiaca)

75 |

**Dibujo que ilustra el texto de Llibertat Picornell «Por una juventud sana, fuerte y feliz». Revista Companya, año I, núm. 9, p. 7**

Barcelona, 15 de agosto de 1937  
Papel impreso

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

76 |

**«¿Mujeres! ¡En pie!». Ilustración de la portada del diario ABC: Diario Republicano de Izquierdas. Año Trigésimosegundo**

Madrid, 13 de noviembre de 1936  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

---

El centro de la composición de esta portada de *ABC*, diario de Madrid que el 19 de julio de 1939 fue confiscado por el Gobierno republicano, lo ocupa una joven vestida con el peto miliciano, rodeada de mujeres trabajando en tareas consideradas masculinas. Es un llamamiento al resto de las mujeres para que se ocupen de los trabajos que hacían los hombres antes de partir hacia el frente: en el campo, las fábricas, las calles, los hospitales... Puede parecer un llamamiento para apartar a las mujeres de las trincheras aplicando los decretos de Largo Caballero del otoño de 1936, pero autores como Gonzalo Berger y Tània Batlló afirman que los decretos no aludían explícitamente a la expulsión de las mujeres del frente. Además, han documentado más de 3.200 mujeres combatientes en las milicias y en el Ejército Popular, pese a que partidos e instituciones propugnaban su retirada.

---

77 |

**Ilustración de la portada de Moments: La Revista del Nostre Temps, núm. 11**

Barcelona: La Casa dels Secretaris / Elzeviriana, 1938  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

78 |

**Dibujo que ilustra el artículo de Loren «¿Por qué el fascismo quiere nuestra patria?». Revista Muchachas: Unión de Muchachas de España, 2ª época, núm. 2, p. 5**

Barcelona: Comité Nacional de Unión de Muchachas de España, 1 de junio de 1938  
Papel impreso

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

79 |

**¡Compañeras! Ocupad los puestos de los que se van a empuñar un fusil. Cartel de propaganda de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU)**

Madrid: Helios Artes Gráficas, UGT, 1937  
Cromolitografía sobre papel

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

80 |

### Conferencia de las Muchachas de Madrid

Madrid: Unión Poligráfica, Consejo Obrero, mayo de 1937  
Cromolitografía sobre papel

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

81 |

### Campamento de Unión de Muchachas

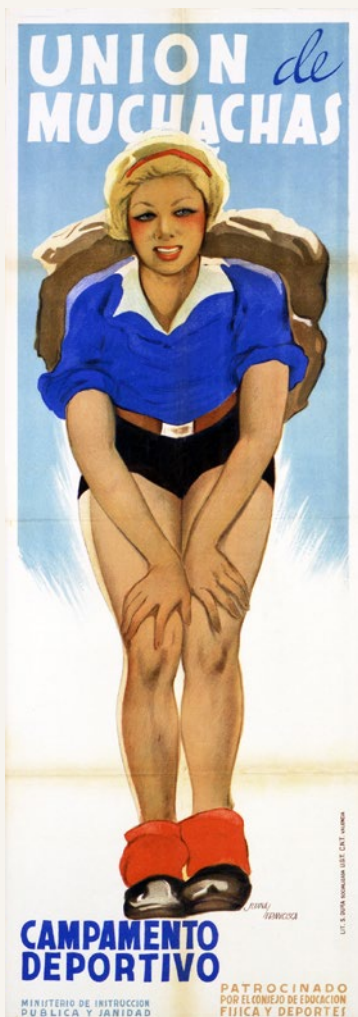
Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad / Valencia: Gráficas Valencia (editorial intervenida por la UGT-CNT), s.f.  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

---

Una joven a punto de lanzar la jabalina representa un nuevo modelo de mujer en el que se exalta el cuerpo modelado gracias al deporte, considerado una práctica complementaria de la cultura. Las figuras femeninas de sus carteles suelen ser jóvenes musculosas, atléticas, masculinizadas, con hombros anchos y piernas fortalecidas; en definitiva, jóvenes que llaman a hacer ejercicio físico para llegar a ser mujeres fuertes y valientes, mujeres que puedan combatir tanto en el frente como en la retaguardia. Una imagen que podría recordar a la feminista, poeta, periodista, lanzadora de jabalina, tenista y esquiadora de la época, Anna Maria Martínez Sagi, una de las mujeres que más glosó las virtudes de la práctica deportiva.

---



82 |

82 |

### Unión de Muchachas. Campamento deportivo

Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad / Valencia: Lit. S. Dura, socializada por la UGT-CNT, 1936  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

83 |

### El día de alerta. Noviembre

Valencia: Ortega (editorial intervenida por la UGT-CNT), 1936  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

84 |

### Nuestros brazos serán los vuestros. Unión de Muchachas, Alianza de la Mujer Joven

Barcelona: Subsecretaría de Propaganda / Imp. Sociedad General de Publicaciones (EC), 1937-1938  
Cromolitografía sobre papel

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

85 |

### Toda la juventud para la campaña de invierno: 10-25 noviembre

Barcelona: Juventudes Socialistas Unificadas / Lit. Lafón y Miralles (C.O.), 1936-1938  
Litografía sobre papel

Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

**«Con la instauración de la Segunda República, se produjo en España un cambio no solo político, sino también artístico.»**

Soledad Martínez García



# Maruja Mallo

**Seudónimo de Ana María  
Gómez González**

**Vivero, Lugo—Madrid  
1902—1995**

Maruja Mallo, mujer transgresora y artista comprometida con la República, fue profesora en el Lyceum Club Femenino y en la Residencia de Señoritas, ambos en Madrid, y participó en las Misiones Pedagógicas.

En París en 1932 y en el Salón de Otoño de Barcelona en 1933 expuso la serie *Cloacas y campanarios*. La serie, deprimente y amarga, fue relacionada con la España negra; ella decía que estas obras eran una confrontación con un mundo regido por la descomposición. Se trataba de limpiar el terreno, antes de edificar un mundo nuevo. Con dos obras de esta serie (*Huella* y *Sapo y excrementos*) participó en la Exposición Logicofobista celebrada en Barcelona en mayo de 1936.

El último cuadro que hizo en España antes de marchar al exilio fue el gran óleo *Sorpresa del trigo*, inspirado en la imagen de una mujer vista en la manifestación del 1 de mayo de 1936. La obra daría paso a una serie cargada de esperanza en el futuro, llamada *La religión del trabajo* y acabada en el exilio, en la que tienen un gran protagonismo las espigas surgidas de las manos de mujeres, donde radica la base de la vida.

Con su compañero, el trotskista Alberto Fernández Mezquita, participó en las Misiones Pedagógicas de Galicia. Estallada la guerra, se quedó un tiempo contemplando aterrorizada lo que pasaba. Tomó nota de los hechos y de los nombres de las personas hasta que pasó a Portugal, desde donde, con la ayuda de Gabriela Mistral, inició el exilio hacia Argentina. En 1938 escribió un texto sobre sus últimos días en Galicia, que *La Vanguardia* publicó ilustrado con reproducciones de la serie *La religión del trabajo*.

## 86 |

**Texto e ilustración del artículo «Relato veraz de la realidad de Galicia» (1).** *La Vanguardia*, núm. 23221, p. 7

Barcelona, 14 de agosto de 1938  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## 87 |

**Texto e ilustración del artículo «Relato veraz de la realidad de Galicia» (2).** *La Vanguardia*, núm. 23222, p. 4

Barcelona, 16 de agosto de 1938  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## 88 |

**Texto e ilustración del artículo «Relato veraz de la realidad de Galicia» (3).** *La Vanguardia*, núm. 23223, p. 11

Barcelona, 21 de agosto de 1938  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## 89 |

**Artículo «Relato veraz de la realidad de Galicia» (4).** *La Vanguardia*, núm. 23227, p. 5

Barcelona, 26 de agosto de 1938  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## 90 |

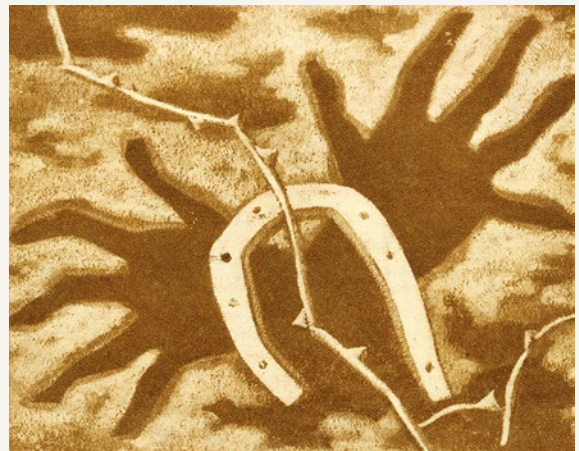
**La huella. Copia facsimilar a partir de una fotografía aparecida en la revista semanal *Estampa*, del 14 de noviembre de 1931**

La obra original es una pintura al óleo sobre lienzo, fechada en 1931.

---

Obra hoy desaparecida que pertenece a la serie *Cloacas y campanarios* (1928-1932), expuesta en París en 1932 y en el Salón de Otoño de Barcelona en 1933. La obra, junto con *Sapo y excrementos*, formó parte de la Exposición Logicofobista de Barcelona de mayo de 1936. En ella aparecen dos manos atadas, que se interpretan como la falta de libertad, y encima una herradura con las puntas hacia abajo, lo que simboliza la pérdida de protección del amuleto. El tallo de un cardo seco representa la falta de esperanza. Como el resto de las obras de la serie, deprimente y amarga, fue relacionada con la España negra. Los surrealistas franceses la interpretaron como una imagen de «la España brutal e injuriosa». Maruja Mallo decía que estas obras eran una confrontación con un mundo regido por la descomposición y la caducidad; una especie de descenso iniciático a los infiernos que debía preceder a una fase de renovada construcción; es decir, se trataba de barrer, limpiar el terreno, antes de edificar un mundo nuevo.

---



90 |



# Remedios Varo Uranga

Anglès, Girona—Ciudad de México  
1908—1963

Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde trabajó amistad con Maruja Mallo, Delhy Tejero, Francis Bartolozzi... En 1930 se casó con Gerardo Lizarraga, anarquista convencido, con quien se fue a París. En 1932 se trasladó a la Barcelona republicana, donde se dedicó al dibujo publicitario y contactó con los surrealistas, con los que jugó a hacer «cadáveres exquisitos».

En 1936 participó en la Exposición Logicofobista, celebrada en Barcelona, con tres obras: *La pierna liberadora de las amebas gigantes*, *Lecciones de costura* y *Accidentalidad de la mujer-violencia*. El título de esta obra parece críptico, pero el término abstracto (*accidentalidad*) lleva a atisbar su potente denuncia del maltrato ejercido contra las mujeres. La *Venus de Milo* es para ella el icono de la fertilidad, el amor, la sensualidad, la belleza, la feminidad, es decir, el símbolo de las mujeres. *Accidentalidad de la mujer-violencia* es una de las primeras obras de Remedios, que aún no ha conseguido su propio estilo.

En 1936 conoció al poeta surrealista trotskista Benjamín Péret; con él y con Esteban Francés marchó a París, donde trabajó amistad con Leonora Carrington y descubrió las teorías orientalistas de Gurdjieff. En 1940, ocupado París por los nazis, Remedios se fue al sur de Francia, y desde allí, pasando por Marsella y Argelia, partió hacia México, adonde llegó en enero de 1942. En México consolidó su estilo peculiar, que refleja un mundo armonioso y rechaza todo aquello morboso y violento. Creó un mundo propio de personajes irónicamente metafóricos, cuyos rostros tienen una semejanza con el suyo. En 1963, con cincuenta y cinco años, murió repentinamente.

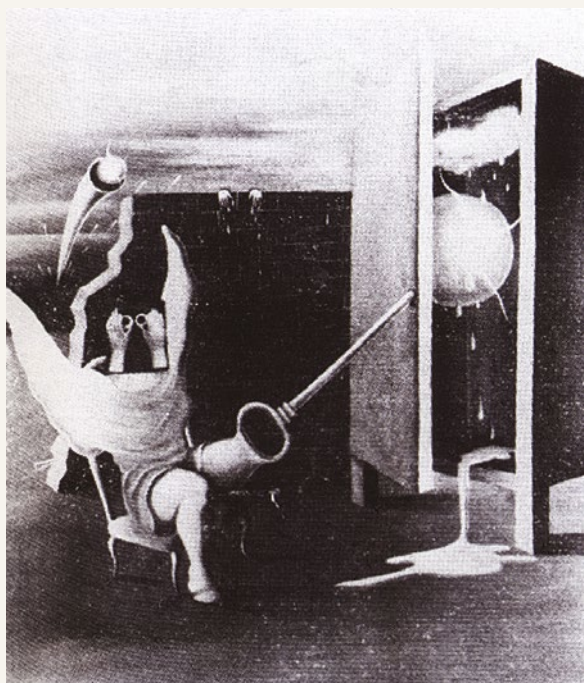
**Circo. Copia facsimilar**

La obra original es un dibujo a la pluma con tinta y aguada sobre papel, fechado el año 1935.

---

Esta pequeña obra, también titulada *Composición*, podría evocarnos el exquisito cadáver de *Quiere conocer las causas de*, del mismo año, firmada por Marcel Jean, Esteban Francés y ella misma. La iconografía de *Circo* es muy críptica; la artista utiliza elementos propios del repertorio surrealista: un árbol seco y blando que se desnuda y se retuerce, las cabezas sustituidas por alas de mariposa, la mano cortada... Un ser lánguido sostenido por unas muletas dalininanas parece recibir el aliento vital mediante una especie de cordón umbilical levemente sujetado por la mano que surge del suelo. En esos años, Remedios Varo, identificada plenamente con los valores republicanos de izquierdas, se integró en el surrealismo, movimiento artístico nutrido por el marxismo y el psicoanálisis.

---



92 |

**La pierna liberadora de las amebas gigantes. Copia facsimilar**

La obra original es una pintura al óleo sobre lienzo, fechada hacia el año 1935.

---

Una serie de elementos faltos de relación entre sí tienen aquí, no obstante, una gran carga evocativa de asociaciones inquietantes: el muro derruido, la muleta en forma de llave, la mujer sin cabeza y con alas, un gran armario conteniendo una nube con lluvia... El título evoca la potencialidad de la mujer como liberadora de todo tipo de «amebas». Esta es una de las tres obras que Remedios Varo presentó en la Exposición Logicofobista de Barcelona de 1936, junto con *Las lecciones de costura*, ambas en paradero desconocido, y *Accidentalidad de la mujer-violencia*, expuesta actualmente en el MNAC.

---



# Elisa Piqueras Lozano

Albacete—Valencia

1912—1974

Esta pintora y escultora se incluye en la generación valenciana de los años treinta, junto con Manuela Ballester y los hermanos Renau Berenguer, entre otros. En el contexto de la lucha y de las actividades políticas de los estudiantes universitarios, se encontró con Juan Renau, con quien se casó; los dos formaban parte de la Federación Universitaria Escolar (FUE) de Valencia.

Tras el golpe de Estado fascista, se afilió a la Alianza de Intelectuales Antifascistas. En 1937 colaboró en la organización del II Congreso Internacional de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, en el Socorro Rojo Internacional y en la Asociación de Mujeres Antifascistas (AMA), y participó en la II Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas, que se celebró en Valencia. Posteriormente, con Juan Renau se trasladó a Barcelona, donde trabajó de profesora de dibujo en el Instituto Obrero de la ciudad. Alumnos y compañeros la recordaban por su gran agilidad con los lápices y las pinturas.

Como ilustradora colaboró en las revistas *Verdad*, órgano de expresión de la Unificación Comunista Socialista, dirigida por Josep Renau y por Max Aub, y en *Pasionaria: Revista de las Mujeres Antifascistas de Valencia*, dirigida por su concuñada Manuela Ballester.

En 1939 pasó penosamente la frontera hacia Francia con la familia Ballester. Después de estar en el campo de concentración de Argelers, marchó hacia Colombia con Juan Renau. A partir de 1946 se instalaron en México. Regresaron a Valencia en 1957, donde Elisa falleció, tras una larga enfermedad, con sesenta y dos años.

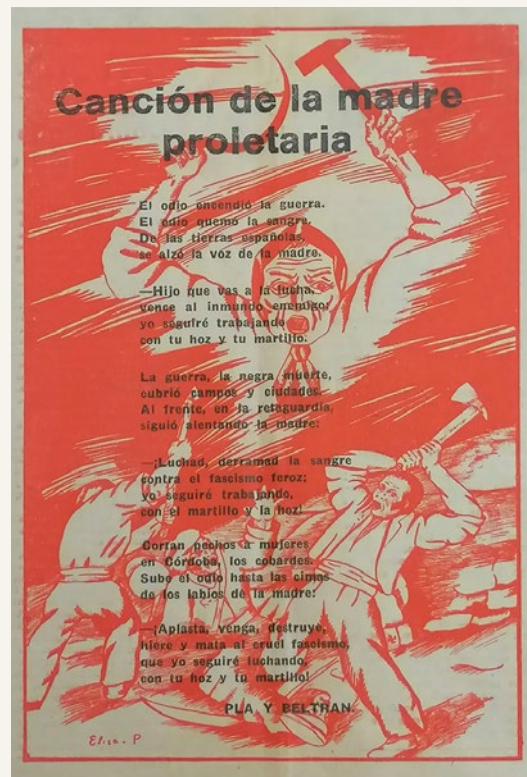


Ilustración para la «Canción de la madre proletaria». *Pasionaria: Revista de las Mujeres Antifascistas de Valencia*, núm. 2 [p. 2-3]

23 de octubre de 1936  
Papel impreso

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, València

En esta ilustración de la revista *Pasionaria: Revista de las Mujeres Antifascistas de Valencia*, dirigida por su concuñada, Manuela Ballester Vilaseca, representó en tinta roja el sentido de la canción. La composición consta de dos niveles: en el inferior, dos campesinos atacan a un militar que simboliza el fascismo; en el superior, con la hoz y el martillo alzados, la «madre proletaria» anima con vehemencia la lucha de los dos hombres, alegoría de la madre patria que se defiende del enemigo fascista. En aquellos años de guerra, Piqueras también colaboró con pequeñas ilustraciones en el diario *La Verdad*, en el que sus viñetas caricaturizaban, muy irónicamente, a los militares sublevados, la Iglesia o personajes del momento.



# Otras artistas poco conocidas

Desgraciadamente, a día de hoy, de algunas artistas poca cosa sabemos o conocemos, como su participación en exposiciones y algunas de sus obras: pinturas (Anna Aguilera Gassol y Àngela Nebot Molada) o ilustraciones para revistas comprometidas con el momento histórico que se estaba viviendo (Mari Batlle, Montserrat Barta Prats, Alma Tapia Bolívar y Mariona Lluch Soriano).

De todas formas, existieron y trabajaron a través de su creación artística, comprometiéndose con los ideales y valores de la República.

Queda todavía mucho camino por recorrer y mucho por investigar. Queremos aprovechar este espacio para mencionarlas y reivindicarlas, para que ocupen su lugar en la historia del arte.

## 1 | **Mariona Lluch Soriano**

Barcelona, 1927

## 2 | **Anna Aguilera Gassol**

Barcelona, 1898-1973

## 3 | **Alma Tapia Bolívar**

San Lorenzo de El Escorial, 1906 – Ciudad de México, 1993

## 4 | **Montserrat Barta Prats**

Barcelona, 1906-1988

---

94 |

Anna Aguilera Gassol

### Ofrenda a nuestros combatientes

Hacia 1937

Pintura al óleo sobre lienzo

MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

---

La figura de medio cuerpo de una joven, de formas simplificadas y redondeadas, con una guirnalda en la cabeza y un ramo de flores en las manos, llena el espacio. Las pinceladas son largas y la factura es espesa, y utiliza gamas de colores vistosos y brillantes, unos colores alegres que contrastan fuertemente con la expresión preocupada y triste de la chica. En el reverso de la tela se lee: «Ofrenda / a los que luchan / y dan su vida / y dan su sangre / por la luz / por la humanidad / por el amor y / libertad». La iconografía —una ofrenda floral de gratitud a los que luchan y mueren por la libertad— da valor a la obra a pesar de su sencillez formal.

---

95 |

Mariona Lluch Soriano

### Dibujo no publicado para *Tóvaritx: Setmanari Infantil*

Junio de 1936

Dibujo a tinta y coloreado sobre papel, pegado sobre un plafón de madera

Colección Mariona Lluch Soriano

---

*Tóvaritx*, palabra rusa que significa «camarada», debía ser un semanario infantil de los Pioners que nunca se llegó a publicar. La jovencita Mariona Lluch dibujó, cuando solo tenía nueve años, el encuentro de dos niños: uno va corriendo y el otro camina tranquilo y sonriente con un libro bajo el brazo. Los Pioners era un movimiento juvenil comunista en el que participaban chicas y chicos de ocho a dieciséis años. Ella fue una de los aproximadamente ocho mil jóvenes barceloneses que formaron parte de él. Mariona Lluch hizo más dibujos, como el cartel anunciador *Homenaje a la 43 División*, que ella ya no recuerda; todos están firmados con su nombre seguido de una estrella de cinco puntas que ya por siempre ha acompañado a su firma. En el número 47 de la revista *Meridià*, del 3 de diciembre de 1938, Francesc Masclans, en el artículo «Dibujos de niño», publicó la reproducción de un pequeño dibujo de ella, muy sencillo, pero inconcebible en una niña de cinco años.

---

## 96 |

Mari Batlle

**Ilustración del artículo de J. Grau Latorre «La guerra te hace valiente». *Moments: La Revista del Nostre Temps*, núm. 4, p. 25**

Barcelona: La Casa dels Secretaris / Elzeviriana, mayo de 1937  
Papel impreso

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

## 97 |

Mari Batlle

**Texto de F. Aláiz, «El huerto de todos (Sucedido)», con dibujos de Mari Batlle. *Revista infantil Porvenir*, núm. 13**

Barcelona: F.R.E.R., 1938  
Papel impreso

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

## 98 |

Mari Batlle

**«Juanito y Pilín y la gallina ingeniosa». *Revista Pionero Rojo: Semanario de los Niños Obreros y Campesinos*, año I, núm. 7, p. 5**

1937  
Papel impreso

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (Casa de l'Ardiaca)

## 99 |

Mari Batlle

**Texto e ilustraciones del artículo «El pomo de rosas». *Moments: La Revista del Nostre Temps*, núm. 11, p. 39. Copia facsimilar**

Barcelona: La Casa dels Secretaris / Elzeviriana, 1938  
Papel impreso

## 100 |

Alma Tapia Bolívar

**Alistaos en las milicias aragonesas**

Valencia: Lit. S. Dura, socializada por la UGT-CNT, 1936  
Cromolitografía sobre papel

Biblioteca del Pavelló de la República, Barcelona

---

Con colores casi planos, nos presenta un miliciano descansando, con el pañuelo atado a la cabeza a manera de cachirulo (típico de los antiguos campesinos de Aragón), con el fusil colgado al hombro y en la boca una ramita de laurel (símbolo de la victoria esperada) o de olivo (símbolo de la paz). La potente anatomía del miliciano destaca en la composición en diagonal. La piel rojiza de la figura connota su pasión y fuerza.

---

## 101 |

Alma Tapia Bolívar

**Portada de la revista *Música*, núm. 5 (suplemento)**

Barcelona: Ministerio de Instrucción Pública, mayo-junio de 1938  
Papel impreso

Biblioteca de Catalunya, Barcelona

---

A su paso por Barcelona, en 1938 ilustró con pequeños dibujos, sencillos en cuanto a forma e iconografía, el número 5 de la revista *Música*. Esta revista mensual, editada por el Consejo Central de la Música (Ministerio de Instrucción Pública), se publicó en Barcelona entre enero y junio de 1938. Fue un colosal esfuerzo de resistencia para mantener viva la actividad musical. La publicación representaba también un experimento cultural en medio del espíritu revolucionario del momento.

---

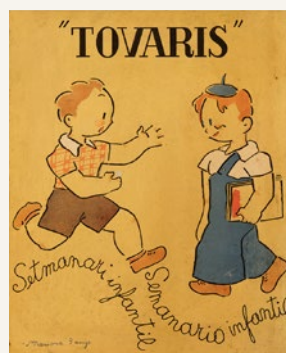
## 102 |

Montserrat Barta Prats

**Revista *Porvenir: Almanaque***

Barcelona: Tierra y Libertad, 1939  
Papel impreso

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona  
(Casa de l'Ardiaca)



95 |



100 |