



PATRIMONI ACTIU  
MUSEUS DE SITGES, 2010-2014

Crèdits

## **PATRIMONI ACTIU**

**MUSEUS DE SITGES, 2010-2014**

L'exposició és una producció del Consorci del Patrimoni de Sitges

### **Direcció**

Vinyet Panyella

Directora gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges

### **Comissari**

Ignasi Domènech

### **Documentació**

Carme Camps

Pere Izquierdo

Marta Torrijos

### **Conservació**

Anna Llanes

### **Restauració**

Pep Pascual

Anna González

Silvia de Moreta

### **Servei educatiu**

Montse Curtiada

### **Administració**

Lourdes Dorado

### **Disseny**

Jesús Galdón

Fotografia de la coberta: Pere Izquierdo

ISBN 978-84-617-3001-8

# PATRIMONI ACTIU

## MUSEUS DE SITGES, 2010-2014



Can Rocamora

28 de novembre de 2014 - 30 de març de 2015

# MUSEUS DE SITGES PATRIMONI ACTIU

El concepte de museu que la definició de l'ICOM estableix és la millor manera de fer-nos comprendre el significat i la missió dels museus en aquest segle XXI. Abasta totes les possibilitats i casuístiques de l'essència dels museus -edificis i col·leccions-, l'amplitud de les seves finalitats i estableix la ciutadania com a destinatària dels béns culturals que contenen. És una definició elaborada amb la plena consciència del paper dels museus en aquest nou segle.

En començar les obres de rehabilitació dels edificis amb el *Projecte de restauració, condicionament i remodelació del conjunt d'edificis del Museu Maricel de Mar, Can Rocamora i el Museu del Cau Ferrat* l'any 2010 per garantir la seva conservació, adequar-los a les funcions i normatives museogràfiques i convertir-los en espais accessibles a tothom, des del Consorci del Patrimoni de Sitges teníem dues opcions: la de deixar dormir les col·leccions o aprofitar aquesta situació per activar-les al màxim en totes les potencialitats que les circumstàncies ens permetien.

Vam optar decididament pel patrimoni actiu i les col·leccions vives. Durant aquest quatre anys llargs hem portat a terme una continuada i intensa activitat en tots els àmbits: adquisicions, conservació, estudi, exposicions, difusió i educació, amb la voluntat d'abastar totes les possibilitats de treball i tota mena de públics. I, encara, més enllà d'aquest vessant, s'ha portat a terme una renovació integral d'eines de treball del Consorci del Patrimoni de Sitges – en especial, les referents a tecnologies de la informació – i una progressiva reorganització interna.

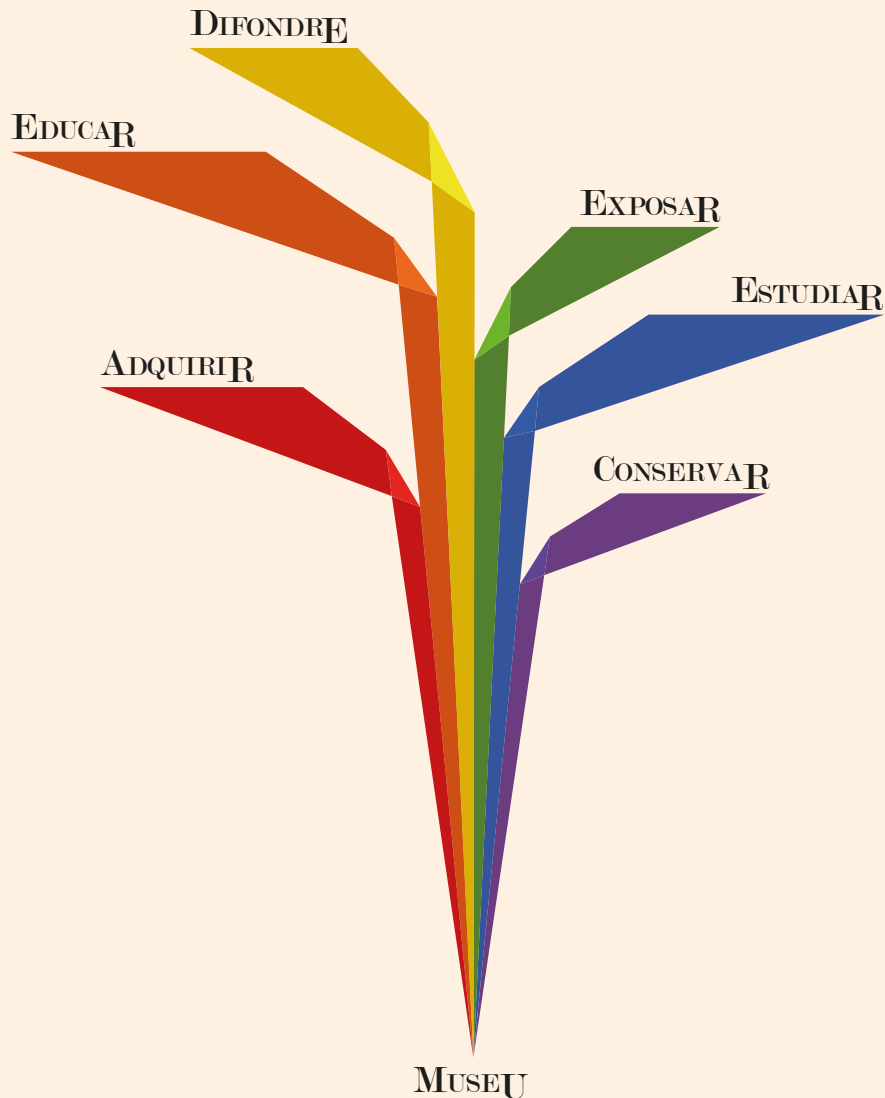
Els resultats són els que es presenten en aquesta exposició. **PATRIMONI ACTIU** dona compte en forma de síntesi dels resultats d'un període de transició que ens ha situat a l'inici d'una nova etapa en la que els Museus de Sitges afronten la seva missió en favor del patrimoni i la societat del segle XXI.

Vinyet Panyella

Directora-gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges

“Un museu és una institució permanent, sense ànim de lucre, al servei de la societat i obert al públic, que **adquireix**, **conserva**, **estudia**, **exposa** i **difon** el patrimoni material i immaterial de la humanitat, amb finalitats d’estudi, **educació** i **lleure**.”

ICOM, International Council of Museums ( 2007)



Arran del *Projecte de restauració, condicionament i remodelació del conjunt d'edificis del Museu de Maricel, can Rocamora i Museu del Cau Ferrat de Sitges*, portat a terme per la Diputació de Barcelona amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Foment, l'estiu de l'any 2010 es van enllestir les tasques de trasllat de les col·leccions dels dos museus a les sales de reserva.

En començar les obres de rehabilitació dels edificis per garantir la seva conservació, adequar-los a les funcions i normatives museogràfiques i convertir-los en espais accessibles a tothom, amb els dos museus tancats vàrem iniciar diverses activitats per mantenir vives les col·leccions.

*Adquirir, conservar, estudiar, exposar, difondre* i *educar* han estat les línies de treball realitzat.

Hem portat a terme una política activa per a incrementar les col·leccions artístiques per mitjà de donacions i compres. La majoria ja formen part de l'exposició permanent i les altres han de servir per potenciar la qualitat de les col·leccions i participar en futures exposicions permanents o temporals.

### Museu Romàntic Can Llopis

Nina. Georg Gebert. 1890-1907. Donació Maria Pons Trullol, 2011.

Nina. 1930-1945. Donació Maria Pons Trullol, 2011.

Camisola. Ca. 1915. Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents, 2011.

Ombrel·la. Ca. 1915. Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents, 2011.

Nina. Ca. 1915. Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents, 2011.

Nina. Ca. 1915. Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents, 2011.

Nina. Ca. 1915. Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents, 2011.

Nina. Simon & Halbig. Ca. 1915. Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents, 2011.

Enagos. Ca. 1915. Donació Jordi Baijet i Judit Vidal, 2011.

Nina. Ca. 1920. Donació Jordi Baijet i Judit Vidal, 2011.

Imatge de la Verge Dolorosa. S. XIX. Donació Jordi Baijet i Judit Vidal, 2011.

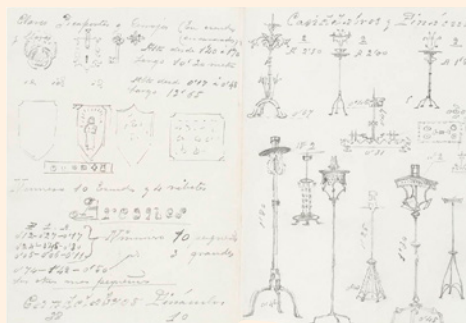
Planimetria de la Casa Llopis. Ca. 1793. Donació David Jou i Andreu, 2012.

Barret de copa. S. XIX. Donació Joan Serra Cañelles, 2014.

Ventall. S. XIX. Donació Joan Serra Cañelles, 2014.



Santiago Rusiñol i Prats  
**Mont Tago.** Ripollès  
1880  
Llapis carbó i llapis grafit sobre paper  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
Compra, 2013



Santiago Rusiñol i Prats  
**"Candelabros y Pináculos"** Notes i dibuixos de la col·lecció de ferros  
Ca 1893  
Llapis grafit sobre paper  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
Compra, 2013



Santiago Rusiñol i Prats  
**"Medida para un partier"**  
1894  
Tinta sobre paper  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
Compra, 2013



Nina  
Ca. 1915  
Bescuit, vidre, moher, cotó  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents,  
2011

Nina, de Simon & Halbig  
Gräfenhain (Turíngia, Alemanya)  
Ca. 1915  
Bescuit, vidre, cabell natural, pasta, cotó  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
Donació Santiago Baijet i Pilar Torrents,  
2011

# ADQUIRIR

Ramon Casas i Carbó  
**Bon profit: Ramon Casas (?) i Mr. Deering atacant un cranc**  
 Ca. 1920  
 Llapis grafit i tinta sobre paper  
 CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
 Compra, 2014



Ramon Casas i Carbó  
**Mr. Deering al dentista**  
 Ca. 1920  
 Llapis grafit i tinta sobre paper  
 CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
 Compra, 2014



Ramon Casas i Carbó  
**Aparició de Mr. Deering, caracteritzat com a Pare Etern i envoltat d'àngels, al bisbe Ramon Casas**  
 Ca. 1915  
 Llapis grafit i aquarel·la sobre paper  
 CONSORCI DEL PATRIMONI DE SITGES.  
 Compra, 2014



## Museu de Maricel

Rafael Monleón. **La Nueva Teresa Cubana davant de les costes de Sitges**. 1890. Oli sobre tela. Donació Concepció Ruiz Morón a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció Art de la Vila), 2013. Exposat.

Arcadi Mas i Fondevila. **Escolanets**. Ca. 1900 (anvers) / Noia al camp (revers). Oli sobre tela. Compra CPS, 2014. Exposat.

Arcadi Mas i Fondevila. **Jardí de Granada**. 1895. Oli sobre tela. Compra CPS, 2014. Exposat.

Miquel Utrillo i Morlius. **En Tirano (Retrat de Salvador Robert)**. Ca. 1895. Oli sobre tela. Compra CPS, 2014.

Miquel Utrillo i Morlius. **Paisatge de Montserrat**. 1896. Oli sobre tela. Compra CPS, 2014.

Miquel Utrillo i Morlius. **Retrat de Ramona Morlius**. Ca. 1885. Oli sobre tela. Compra CPS, 2014.

Ramon Casas i Carbó. **Mr. Deering al dentista**. Ca. 1920. Llapis grafit i tinta sobre paper (anvers). Anònim. **Apunt d'un home dempeus i dos rostres femenins**. Llapis carbó sobre paper (revers). Compra CPS, 2014.

Ramon Casas i Carbó. **Aparició de Mr. Deering, caracteritzat com a Pare Etern i envoltat d'àngels, al bisbe Ramon Casas**. Ca. 1915. Llapis grafit i aquarel·la sobre paper. Compra CPS, 2014.

Ramon Casas i Carbó. **Bon profit: Ramon Casas (?) i Mr. Deering atacant un cranc**. Ca. 1920. Llapis grafit i tinta sobre paper (anvers). Anònim. **Retrat de dona**. Llapis carbó, amb tocs d'aquarel·la i pastel sobre paper (revers). Compra CPS, 2014.

Artur Carbonell i Carbonell. **Natura morta amb fruites**. 1934. Oli sobre tela. Compra CPS, 2014. Exposat.

Pere Jou. **Tres dibuixos**. Llapis carbó sobre paper. Ca. 1925. Donació David Jou i Andreu, 2014.

Segrelles. **Paisatge**. 1958. Aiguada sobre paper. Donació de Trinitat i Vicenç Capmany, 2014.

Segrelles. **Creació**. 1958. Fotografia. Donació de Trinitat i

Vicenç Capmany, 2014.

Segrelles. *Paisatge*. S. d. Carbó i aiguada sobre paper. Donació de Trinitat i Vicenç Capmany, 2014.

Antoni Vila Arrufat. *Dos retrats*. 1969. Litografia. Donació de Trinitat i Vicenç Capmany, 2014.

Alfred Sisquella. *Paisatge*. S. d. Tinta sobre paper. Donació de la família Sisquella a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella. *Arlequí (Josep Sisquella)*. Ca. 1938. Aiguada sobre paper. Donació de la família Sisquella a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella. *Josep Sisquella, fill de l'artista*. Ca. 1940. Llapis carbó sobre paper. Donació de la família Sisquella a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella. *Antònia Rambla, muller de l'artista*. S. d. Llapis carbó i aiguada sobre paper. Donació de la família Sisquella a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella. *Sis dibuixos humorístics*. S. d. Tinta sobre paper. Donació de la família Sisquella a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella. *Retrat de Josep Sisquella, fill de l'artista*. Ca. 1932. Oli sobre tela. Donació de la família Sisquella a l'Ajuntament de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014. Exposat.

Agustí Ferrer Pino. *La Punta*. Ca. 1950 Oli sobre tela. Compra CPS, 2014. Exposat.

## Museu del Cau Ferrat

30 documents relacionats amb la construcció del Cau Ferrat (1893-1894). Compra CPS, 2013.

Santiago Rusiñol i Prats. *Mont Taga*. 1880. Llapis carbó i llapis grafit sobre paper. Compra CPS, 2013.

Santiago Rusiñol i Prats. *Dona amb infant*. 1891. Llapis carbó sobre paper. Compra CPS, 2014.

**TOTAL 34 donacions i 42 compres**



Miquel Utrillo i Morlius >  
*En Tirano (Retrat de Salvador Robert)*  
Ca. 1895  
Oli sobre tela  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE  
SITGES. Compra, 2014

Miquel Utrillo i Morlius  
*Paisatge de Montserrat*  
Montserrat, 1896  
Oli sobre tela  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE  
SITGES. Compra, 2014



Miquel Utrillo i Morlius  
*Retrat de Ramona Morlius*  
Ca. 1885  
Oli sobre tela  
CONSORCI DEL PATRIMONI DE  
SITGES. Compra, 2014





**Hem implementat i impulsat l'estratègia digital en tots els àmbits dels museus, potenciant les xarxes socials i la participació.**

**Hem cedit temporalment diferents obres a exposicions nacionals i internacionals i hem facilitat imatges de les nostres col·leccions per a estudis i publicacions.**

### Cessió d'obra

#### Cooproduccions

*El Cau Ferrat, templo del Modernismo catalán.* Casa Lis. Museo Art Nouveau y Art Deco. Salamanca, 17/03/2011-05/06/2011 (76 obres).

*Retrobament. Una obra de Joanot de Pau.* Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Lleida, 29/09/2012-25/11/2012 (1 obra).

*El Greco. La mirada de Rusiñol.* Fundació Godia. Barcelona, 04/12/2014-05/02/2015 (19 obres).

*L'art de la rajola hidràulica del Modernisme al Noucentisme.* Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona (en producció).

#### Produccions alienes

##### Estatals

*De Gaudí a Picasso. El Modernismo catalán.* IVAM. València, 15/03/2010-27/06/2010 (5 obres).

*Picasso versus Rusiñol.* Museu Picasso. Barcelona, 27/05/2010-05/09/2010 (88 obres).

*El Greco en la Catedral.* Catedral de Burgos. Burgos, 11/02/2011-11/04/2011 (1 obra).

*Devorar París. Picasso 1900-1907.* Museu Picasso. Barcelona, 30/06/2011-15/10/2011 (1 obra).

*Ismael Smith gravador. Del Modernisme a l'Art Decó.* Museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, 2011 (1 obra).

*Lambert Escaler i Olot. Entre la tradició i el Modernisme.* Museu dels sants. Olot, 25/03/2011-17/07/2011 (1 obra).

*Santiago Rusiñol. La campanya de Poblet de 1889.* Museu de la Vida Rural. L'Espluga de Francolí, 27/01/2012-22/05/2012 (1 obra).

*Monacatus.* Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos), 22/05/2012-04/11/2012 (1 obra).

*El museu explora. Obres d'art a examen.* Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 22/11/2012-24/02/2013 (1 obra).

*Luces de bohemia.* Fundación Mapfre. Madrid, 02/02/2013-05/05/2013 (2 obres).

*Japonisme. La fascinació per l'art japonès.* CaixaForum Barcelona, 13/06/2013-15/09/2013 // CaixaForum Madrid, 15/10/2013-16/02/2014 (4 obres).

*El Griego de Toledo. Pintor de lo visible y lo invisible.* Museo de la Santa Cruz. Toledo, 14/03/2014-14/06/2014 (2 obres).

*El Greco y la pintura moderna.* Museo Nacional del Prado. Madrid, 24/06/2014-05/10/2014 (2 obres).

*El Greco. Arte y oficio.* Museo de Santa Cruz. Toledo, 08/09/2014-09/09/2014 (1 obra).

*En el frente del arte. Ricardo de Orueta (1868-1939).* Museo Nacional de Escultura. Valladolid, 16/09/2014-08/12/2014 (1 obra).

*El Greco y Rusiñol.* Museo Carmen Thyssen. Málaga, 20/10/2014-30/11/2014 (4 obres).

*Barcelona, zona neutral.* Fundació Joan Miró. Barcelona, 23/10/2014-15/02/2015 (1 obra).

*Carles Casagemas, l'artista sota el mite.* Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 30/10/2014-22/02/2015 (1 obra).

##### Internacionals

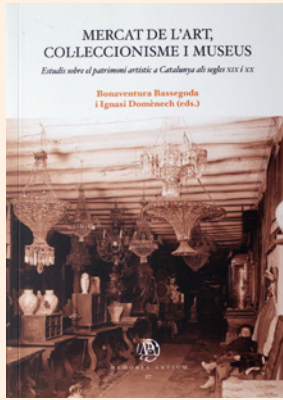
*La ciutat de París entre 1865 i 1900.* Museum Folkwang. Essen (capital cultural europea 2010), 02/10/2010-30/01/2011 (1 obra).

*El Modernisme. De Sorolla a Picasso, 1880-1918.* Fondation de l'Hermitage. Lausanne (Suïssa), 28/01/2011-29/05/2011 (4 obres).

*Fràgil transparència. Vidres espanyols dels s. XVI al XVIII.* Knauf-Museum. Iphofen (Alemanya), 17/07/2011-17/10/2011 // Grand Curtius Museum. Liège (Bèlgica), 17/11/2011-20/05/2012 (10 obres).

*L'esperit de Montmartre. La vida bohèmia a París al voltant del 1900.* Schirn Kunsthalle. Frankfurt (Alemanya),

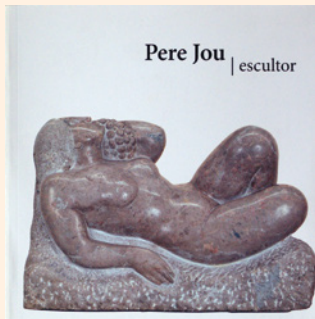
# DIFONDRE



Bassegoda, B.; Domènech, I. (eds.).  
*Mercat de l'art, col·leccionisme i museus*. Memòria Artium, 2014



El Cau Ferrat. *Templo del Modernismo catalán*. CPS-Museo Casa Lis, 2011



*Pere Jou escultor*. Ajuntament de Sitges-CPS, 2011



*Arqueologia de Sitges. Actes de la I Jornada*. CPS, 2014 (en premsa)

07/02/2014-01/06/2014 (3 obres).

*París 1900. La vila espectacular*. Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 02/04/2014-17/08/2014 (1 obra).

**TOTAL 233 cessions temporals:  
214 estatals i 19 internacionals**

**625 cessions d'imatges per a recerca,  
publicacions i publicitat.**

## Participació a fires

*Un penedés de Museus*. Acadèmia de Tastavins.  
Barcelona, Passeig de Joan de Borbó 14-16/06/2013 //  
06-09/06/2014.

## Publicacions:

Producció i edició de 35 fitxes de la sèrie *La Peça del mes*.  
CPS, 2012-2014.

## Catàlegs

*Pere Jou escultor*. Ajuntament de Sitges-CPS, 2011.

*El Cau Ferrat. Templo del Modernismo catalán*.  
CPS-Museo Casa Lis, 2011.

*Catàleg de pintura i obra sobre paper del Cau Ferrat*.  
CPS (en curs, edició prevista 2015).

## Monografies

Bassegoda, B.; Domènech, I. (eds.). *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus*. Memòria Artium, 2013.

Bassegoda, B.; Domènech, I. (eds.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus*. Memòria Artium, 2014.

*Arqueologia de Sitges. Actes de la I Jornada*. Consorci del Patrimoni de Sitges (en curs, edició prevista 2015).

## Apostar per les xarxes socials i les noves tecnologies de la informació (TIC)

Nova web: [www.museusdesitges.cat](http://www.museusdesitges.cat).

Entrada a les xarxes socials: Facebook, Twitter  
#museusdesitges, Flickr, Youtube.

Implementació del programa de difusió de continguts a Viquipèdia (en curs i realització per fases).

Creació de la nova APP per als museus del Cau Ferrat i el de Maricel.

Producció d'audiovisuals per als museus del Cau Ferrat i de Maricel.

# EDUCAR

Amb els museus del Cau Ferrat i de Maricel tancats, el públic ha pogut participar de les diverses activitats ideades per apropar-lo al patrimoni. Hem treballat per adaptar-nos als reptes del segle XXI creant espais per al coneixement i la participació de tot tipus de públics per fer-los fruitir de la cultura.

89.894 visitants al Museu Romàntic Can Llopis, Palau de Maricel i exposicions temporals.

3.964 participants als Tallers i Rutes.

16.139 participants al programa Sitgestiu Cultural.

489 participants en sortides culturals.

**110.486** persones han pres part en les activitats dels Museus de Sitges.



Activitats organitzades pel Servei Pedagògic del Consorci del Patrimoni de Sitges



# EXPOSAR



*El Cau Ferrat, templo del Modernismo catalán.* Casa Lis. Museo Art Nouveau y Art Deco. Salamanca, 2011



Exposició *Pere Jou escultor.* Edifici Miramar. Sitges, 2011



*El Cau Ferrat casa de les arts.* Espai 0. Museu Picasso. Barcelona, 2010

Durant el període de tancament dels museus s'han organitzat diverses exposicions de producció pròpia o en col·laboració amb altres institucions, que han servit per mostrar el nostre patrimoni.

## Producció pròpia

*El Cau Ferrat. La Casa de les Arts.* Museu Picasso. Barcelona, 27/05/2010-05/09/2010.

*Àlbum Maricel, 1910-1921.* Sala Vaixells. Sitges, 21/02/2010-16/05/2010.

*El Cau Ferrat, templo del Modernismo catalán.* Casa Lis. Museo Art Nouveau y Art Deco. Salamanca, 17/03/2011-05/06/2011.

*Pere Jou, escultor.* Edifici Miramar. Sitges, 09/04/2011-12/06/2011.

*L'Art Modern. Obres mestres del Cau Ferrat.* Edifici Miramar. Sitges, 30/03/2012-25/11/2012.

## Coproduccions

*Retrobament. Una obra de Joanot de Pau.* Museu diocesà i comarcal de Lleida. Lleida, 29/09/2012-25/11/2012.

*El Greco. La mirada de Rusiñol.* Fundació Godia. Barcelona, 4/12/2014-5/02/2015. Itinerància als CaixaFòrum de Saragossa i de Palma de Mallorca (2015-2016).

*L'art de la rajola hidràulica del Modernisme al Noucentisme.* Ajuntament de Sitges-CPS i Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona (en producció).

El tancament dels museus ha facilitat l'estudi de les col·leccions. Hem revisat la documentació dels fons i s'han identificat noves atribucions d'obres que constaven com anònimes. El catàleg raonat de pintura i dibuix del Cau Ferrat en curs, encomanat a un equip d'experts, ha comportat la posada al dia de la major part de dades catalogàfiques de la col·lecció. Hem treballat en la recerca del patrimoni arqueològic de Sitges, hem pres part en els fòrums de recerca i difusió i hem organitzat diverses jornades d'estudi, simposiums i cursos.

### Estudi de les col·leccions

Dues obres sense autoria coneguda s'han atribuït a Pedro Orrente, i Apel·les Fenosa.

Revisió de la documentació de la col·lecció de forja del Cau Ferrat.

Actualització de la documentació de la col·lecció de pintura i obra sobre paper del Cau Ferrat per al catàleg raonat en curs.

Nova catalogació de la Col·lecció de Nines - Lola Anglada i de les noves donacions.

Projecte museològic i museogràfic de la Col·lecció de Marineria d'Emerencià Roig i Raventós.

Estudi de 45 obres per part d'experts dins del programa *La Peça del mes*.

### Jornades i Simposiums

I, II i III *Jornada sobre el mercat de l'art, col·leccionisme i museus*, 2012-2013-2014 (UAB-Museus de Sitges).

I *Jornada d'Arqueologia de Sitges*, 28/02/2014, CPS.

Pedro Orrente (1580-1645)

*Jacob i Raquel al pou*

1620-1645

Oli sobre tela, 132 x 194 cm

MUSEU DEL CAU FERRAT DE SITGES. Fons Cau Ferrat, núm. inv. 22.953



Atribuït a Apel·les Fenosa (1899-1988)

*Cap femení*

Ca. 1925

Terracota, 41,5 x 15,6 x 16 cm

MUSEU DE MARICEL DE SITGES

Col. Dr. Jesús Pérez-Rosales, núm. inv. 1.810

# ESTUDIAR

I *Simposi Internacional sobre el Noucentisme*,  
28-30/11/2014 (CPS-Diputació de Barcelona).

## Impuls al coneixement del patrimoni arqueològic de Sitges

Seguiment arqueològic de la rasa del carrer de Fonollar.  
Trobada de diverses restes, entre altres, d'un anell d'or filiforme de doble espiral, mitjan segle I dC.

Revisió de la documentació de la col·lecció arqueològica del Cau Ferrat.

Recerca documental prèvia a la revisió de la carta arqueològica subaquàtica de Sitges.

Inventari del patrimoni arqueològic local dispers.



Anell d'or romà. Possiblement d'origen britànic, mitjan segle I dC  
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya  
Trobada arqueològica, 2014

## Cursos organitzats pel CPS

I, II *Curs de conservació de forja*, 02/10/2013-09/12/2013  
// 04/02/2014-29/05/2014. En col·laboració amb l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

I, II *Curs de restauració de moble*, 30/11/2012-31/05/2013 // 07/06/2013-11/10/2013. En col·laboració amb l'Institut de Conservació i Restauració Aplicada al Moble.

Model de bricbarca *Pablo Sensat*,  
obra d'Ignasi Socies, ca. 1867  
Modelisme naval. Col. Marineria  
Emerèncià Roig i Raventós



Nina mecànica  
Gustave Vichy  
París, 1875  
Col. Nines-Lola Anglada i altres donacions



# CONSERVAR



Hem elaborat diversos estudis de conservació preventiva, així com programes de restauració intervenint en una part de les diferents col·leccions per garantir la seva integritat.

#### Intervencions:

Arts del foc: vidre, ceràmica, ferro i esmalt	633
Escultura	79
Elements de la cultura popular	8
Mobiliari	52
Nines i tèxtil	5
Pintura, dibuix i gravat	171

**Total obres restaurades 948**



Recuperació de la forma i la pintura del Drac de Sitges, projectat i realitzat per Agustí Ferrer Pino, l'any 1922.





## MUSEOS DE SITGES, PATRIMONIO ACTIVO

El concepto de museo que la definición del ICOM establece es la mejor manera de hacernos comprender el significado y misión de los museos en este siglo XXI. Aglutina todas las posibilidades y casuísticas de la esencia de los museos – edificios y colecciones – la amplitud de sus finalidades y establece a la ciudadanía como destinataria de los bienes culturales que contienen. Es una definición elaborada con la plena conciencia del papel de los museos en este nuevo siglo.

El año 2010, al iniciar las obras de rehabilitación de los edificios con el *Proyecto de restauración, acondicionamiento y remodelación del conjunto de edificios del Museu de Maricel de Mar, Can Rocamora y el Museu del Cau Ferrat*, para garantizar su conservación, adecuarlos a las funciones y normativas museográficas y convertirlos en espacios accesibles a todos los públicos, desde el Consorci del Patrimoni de Sitges teníamos dos opciones: dejar dormir las colecciones o aprovechar al máximo las potencialidades que la situación nos ofrecía.

Optamos decididamente por el patrimonio activo y unas colecciones vivas. Durante estos cuatro años hemos realizado una continua e intensiva actividad en todos los ámbitos: adquisiciones, conservación, estudio, exposiciones, difusión y educación, con la voluntad de satisfacer todas las posibilidades de trabajo y a todo tipo de públicos. Más allá de esta dinámica, se ha realizado una renovación integral de las herramientas de trabajo del Consorci del Patrimoni de Sitges – en especial, las referentes a las tecnologías de la información – y una progresiva reorganización interna.

Los resultados son los que se presentan en esta exposición. *Patrimonio Activo*, da cuenta en forma de síntesis de los resultados de un período de transición que nos ha situado al inicio de una nueva etapa en la que los Museos de Sitges afrontan su misión a favor del patrimonio y la sociedad del siglo XXI.

Vinyet Panyella

Directora-gerente del Consorci del Patrimoni de Sitges

«Un museo es una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que **adquiere**, **conserva**, **estudia**, **expone** y **difunde** el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con fines de estudio, **educación** y **ocio**."

ICOM, International Council of Museums (2007)

A raíz del *Proyecto de restauración, acondicionamiento y remodelación del conjunto de edificios del Museu de Maricel, can Rocamora y Museu del Cau Ferrat de Sitges*, realizado por la Diputación de Barcelona, con la colaboración de la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Fomento, en verano de 2010 finalizaron las labores de traslado de las colecciones de los dos museos a las sales de reserva.

Comenzaron entonces las obras para rehabilitar los edificios y para garantizar su conservación, adecuarlos a las funciones y normativas museográficas y convertirlos en espacios accesibles a todos. Desde ese momento, con los dos museos cerrados, se iniciaron diversas actividades para mantener vivas las colecciones.

*Adquirir, conservar, estudiar, exponer, difundir y educar*, han sido las líneas de actuación.

# ADQUIRIR

Los museos han llevado a cabo una política activa para aumentar sus colecciones, mediante donaciones y compras. Muchas de estas adquisiciones ya forman parte de la exposición permanente y otras servirán para potenciar la calidad de las colecciones y participar en futuras exposiciones permanentes o temporales.

## Museu Romàntic Can Llopis

**Muñeca.** Georg Gebert. 1890-1907. Donación de Maria Pons Trullol, 2011.

**Muñeca.** 1930-1945. Donación de Maria Pons Trullol, 2011.

**Camisola.** Ca. 1915. Donación de Santiago Baijet y Pilar Torrents, 2011.

**Sombrilla.** Ca. 1915. Donación de Santiago Baijet y Pilar Torrents, 2011.

**Muñeca.** Ca. 1915. Donación de Santiago Baijet y Pilar Torrents, 2011.

**Muñeca.** Ca. 1915. Donación de Santiago Baijet y Pilar Torrents, 2011.

**Muñeca.** Ca. 1915. Donación de Santiago Baijet y Pilar Torrents, 2011.

**Muñeca.** Simon & Halbig. Ca. 1915. Donación de Santiago Baijet y Pilar Torrents, 2011.

**Enaguas.** Ca. 1915. Donación de Jordi Baijet y Judith Vidal, 2011.

**Muñeca.** Ca. 1920. Donación de Jordi Baijet y Judith Vidal, 2011.

**Imagen de la Virgen Dolorosa.** S. XIX. Donación de Jordi Baijet y Judith Vidal, 2011.

**Planimetría de la Casa Llopis.** Ca. 1793. Donación de David Jou i Andreu, 2012.

**Sombrero de copa.** S. XIX. Donación de Joan Serra Cañelles, 2014.

**AbanicoA.** S. XIX. Donación de Joan Serra Cañelles, 2014.

## Museu de Maricel

Rafael Monleón. *La Nueva Teresa Cubana frente a las costas de Sitges.* 1890. Óleo sobre lienzo. Donación de Concepció Ruiz Morón al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2013. Expuesto.

Arcadi Mas i Fondevila. *Monaguillos.* Ca. 1900 (anverso) / *Muchacha en el campo* (reverso). Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014. Expuesto.

Arcadi Mas i Fondevila. *Jardín de Granada.* 1897. Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014. Expuesto.

Miquel Utrillo i Morlius. *Tirano (Retrato de Salvador Robert)*. Ca. 1895. Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014.

Miquel Utrillo i Morlius. *Paisaje de Montserrat*. 1896. Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014.

Miquel Utrillo i Morlius. *Retrato de Ramona Morlius*. Ca. 1885. Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014.

Ramon Casas i Carbó. *Mr. Deering en el dentista*. Ca. 1920. Lápiz de grafito y tinta sobre papel (anverso). Anónimo. *Apunte de un hombre de pie y dos caras femeninas*. Lápiz de carboncillo sobre papel (reverso). Compra CPS, 2014.

Ramon Casas i Carbó. *Aparición de Mr. Deering, caracterizado como Padre Eterno y rodeado de ángeles, al obispo Ramon Casas*. Ca. 1915. Lápiz de grafito y acuarela sobre papel. Compra CPS, 2014.

Ramon Casas i Carbó. *Buen provecho: Ramon Casas (?) y Mr. Deering atacando un cangrejo*. Ca. 1920. Lápiz de grafito y tinta sobre papel (anverso). Anónimo. *Retrato femenino*. Lápiz de carboncillo, con toques de acuarela y pastel sobre papel (reverso). Compra CPS, 2014.

Artur Carbonell i Carbonell. *Naturaleza muerta con frutas*. 1934. Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014. Expuesto.

Pere Jou. *Tres dibujos*. Ca. 1925. Lápiz de carboncillo sobre papel. Donación David Jou Andreu, 2014.

Segrelles. *Paisaje*. 1958. Aguada sobre papel. Donación de Trinitat y Vicenç Capmany, 2014.

Segrelles. *Creación*. 1958. Fotografía. Donación de Trinitat y Vicenç Capmany, 2014.

Segrelles. *Paisaje*. S. d. Lápiz de carboncillo y aguada sobre papel. Donación de Trinitat y Vicenç Capmany, 2014.

Antoni Vila Arrufat. *Dos retratos*. 1969. Litografía. Donación de Trinitat y Vicenç Capmany, 2014.

Alfred Sisquella i Oriol. *Paisaje*. S. d. Tinta sobre papel. Donación de la familia Sisquella al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella i Oriol. *Arlequín (Josep Sisquella)*. Ca. 1938. Aguada sobre papel. Donación de la familia Sisquella al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella i Oriol. *Josep Sisquella, hijo del artista*. Ca. 1940. Lápiz de carboncillo sobre papel. Donación de la familia Sisquella al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella i Oriol. *Antònia Rambla, esposa del artista*. S. d. Lápiz de carboncillo y aguada sobre papel. Donación de la familia Sisquella al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella i Oriol. *Seis dibujos humorísticos*. S. d. Tinta sobre papel. Donación de la familia Sisquella al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014.

Alfred Sisquella i Oriol. *Retrato de Josep Sisquella, hijo del artista*. Ca. 1932. Óleo sobre lienzo. Donación de la familia Sisquella al Ayuntamiento de Sitges (Col·lecció d'Art de la Vila), 2014. Expuesto.

Agustí Ferrer Pino. *La Punta*. Ca. 1950. Óleo sobre lienzo. Compra CPS, 2014. Expuesto.

## Museu del Cau Ferrat

30 documentos relacionados con la construcción del Cau Ferrat (1893-1894). Compra CPS, 2013.

Santiago Rusiñol i Prats. *Mont Taga*. 1880. Lápiz de carboncillo y lápiz de grafito sobre papel. Compra CPS, 2013.

Santiago Rusiñol i Prats. *Mujer con niño*. 1891. Lápiz de carboncillo sobre papel. Compra CPS, 2014.

**TOTAL 34 donaciones y 42 compras**

# CONSERVAR

Hemos elaborado diversos estudios de conservación preventiva y programas de restauración, interviniendo en parte de las diferentes colecciones para garantizar su integridad.

## Intervenciones

Artes del fuego: vidrio, cerámica, hierro y esmalte	633
Escultura	79
Elementos de la cultura popular	8
Mobiliario	52
Muñecas y ropa	5
Pintura, dibujo y grabado	171

**Total 948 intervenciones**

# ESTUDIAR

El cierre de los museos ha facilitado el estudio de las colecciones. Se ha revisado la documentación de los fondos y se han identificado nuevas atribuciones de obras que constaban como anónimas. El catálogo razonado de pintura y dibujo del Cau Ferrat en curso, ha implicado una puesta al día de la mayor parte de datos catalográficos de la colección.

Hemos trabajado en la investigación del patrimonio arqueológico de Sitges, participando en foros de investigación y difusión y también hemos organizado diversas jornadas de estudio, simposios y cursos.

## Estudio de las colecciones

Se han atribuido dos obras sin autoría conocida a Pedro Orrente y a Apel·les Fenosa.

Revisión de la documentación de la colección de forja del Cau Ferrat.

Actualización de la documentación de la colección de pintura y obras sobre papel del Cau Ferrat para el catálogo razonado en curso.

Nueva catalogación de la Colección de Muñecas - Lola Anglada y de las nuevas adquisiciones.

Proyecto museológico y museográfico de la Colección de marinería de Emerencià Roig i Raventós.

Estudio de 45 obras por parte de expertos, dentro del programa *La pieza del mes*.

## Organización de Jornadas y Simposios

I, II y III *Jornadas sobre el mercado del arte, coleccionismo y museos*, 2012-2013-2014 (UAB-Museos de Sitges).

I *Jornada de Arqueología de Sitges*, 28/02/2014, CPS.

I *Simposi Internacional sobre el Noucentisme*, 28-30/11/2014 (CPS-Diputació de Barcelona).

## Impulso al conocimiento del patrimonio arqueológico de Sitges

Seguimiento arqueológico de la zanja de la calle Fonollar. Descubrimiento de diferentes restos, entre otros un anillo de oro filiforme de doble espiral, de mediados del siglo I d.C.

Revisión de la documentación de la colección arqueológica del Cau Ferrat.

Investigación documental previa a la revisión de la carta arqueológica subacuática de Sitges.

Inventario del patrimonio arqueológico local disperso.

## Organización de cursos

I y II *Curso de conservación de hierro forjado*, 02/10/2013-09/12/2013 // 04/02/2014-29/05/2014 (en colaboración con la Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya).

I y II *Curso de restauración de muebles*, 30/11/2012-31/05/2013 // 07/06/2013-11/10/2013 (en colaboración con el Institut de Conservació-Restauració Aplicada al Moble).

# EXPONER

El cierre de los museos ha permitido organizar y colaborar en diversas exposiciones que nos han ayudado a mostrar nuestro patrimonio.

## Exposiciones de producción propia

*El Cau Ferrat. La casa de las artes*. Museu Picasso. Barcelona, 27/05/2010-05/09/2010.

*Álbum Maricel, 1910-1921*. Sala Vaixells. Sitges, 21/02/2010-16/05/2010.

*El Cau Ferrat, templo del Modernismo catalán*. Casa Lis. Museo Art Nouveau y Art Decó. Salamanca, 17/03/2011-05/06/2011.

*Pere Jou, escultor*. Edificio Miramar. Sitges, 09/04/2011-12/06/2011.

*El arte moderno. Obras maestras del Cau Ferrat*. Edificio

Miramar. Sitges, 30/03/2012-25/11/2012.

## Coproducciones

*Reencuentro. Una obra de Joanot de Pau.* Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Lleida, 29/09/2012-25/11/2012.

*El Greco. La mirada de Rusiñol.* Fundació Godia. Barcelona, 4/12/2014-5/02/2015. Itinerancia en los CaixaForum de Zaragoza y Palma de Mallorca.

# DIFUNDIR

Hemos implementado e impulsado una estrategia digital en todos los ámbitos de los museos, potenciando las redes sociales y la participación. También hemos cedido temporalmente diferentes obras a exposiciones nacionales e internacionales, y hemos facilitado imágenes de nuestras colecciones para estudios y publicaciones.

## Apostar por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

Nueva web: [www.museusdesitges.cat](http://www.museusdesitges.cat)

Entrada en las redes sociales: Facebook, Twitter #museusdesitges, Flickr y Youtube.

Implementación del programa de difusión de contenidos en Viquipèdia (en curso y realizado por fases).

Creación de la nueva APP para los museos del Cau Ferrat y el de Maricel.

Producción de audiovisuales para los museos del Cau Ferrat y de Maricel.

## Cesión de obra

### Coproducciones

*El Cau Ferrat, templo del Modernismo catalán.* Casa Lis. Museo Art Nouveau y Art Decó. Salamanca, 17/03/2011-05/06/2011 (76 obras).

*Reencuentro. Una obra de Joanot de Pau.* Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Lleida, 29/09/2012-25/11/2012 (1 obra).

*El Greco. La mirada de Rusiñol.* Fundació Godia. Barcelona, 04/12/2014-05/02/2015 (19 obras).

*El arte de la baldosa hidráulica del Modernismo al Noucentisme.* Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona (en producción).

## Producciones ajenas

### Ámbito estatal

*De Gaudí a Picasso. El Modernismo catalán.* IVAM. Valencia, 15/03/2010-27/06/2010 (5 obras).

*Picasso versus Rusiñol.* Museu Picasso. Barcelona, 27/05/2010-05/09/2010 (88 obras).

*El Greco en la Catedral.* Catedral de Burgos. Burgos, 11/02/2011-11/04/2011 (1 obra).

*Devorar París.* Picasso 1900-1907. Museu Picasso. Barcelona, 30/06/2011-15/10/2011 (1 obra).

*Ismael Smith grabador. Del Modernismo al Art Deco.* Museos de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, 2011 (1 obra).

*Lambert Escaler i Olot. Entre la tradición y el Modernismo.* Museu dels Sants. Olot, 25/03/2011-17/07/2011 (1 obra).

*Santiago Rusiñol. La campaña de Poblet de 1889.* Museu de la Vida Rural. L'Espluga de Francolí, 27/01/2012-22/05/2012 (1 obra).

*Monacatus.* Monasterio de San Salvador. Oña (Burgos), 22/05/2012-04/11/2012 (1 obra).

*El museo explora. Obras de arte a examen.* Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 22/11/2012-24/02/2013 (1 obra).

*Luces de bohemia.* Fundació Mapfre. Madrid, 02/02/2013-05/05/2013 (2 obras).

*Japonismo. La fascinación por el arte japonés.* CaixaForum. Barcelona, 13/06/2013-15/09/2013 // CaixaForum Madrid, 15/10/2013-16/02/2014 (4 obras).

*El Griego de Toledo. Pintor de lo visible y lo invisible.* Museo de Santa Cruz. Toledo, 14/03/2014-14/06/2014 (2 obras).

*El Greco y la pintura moderna.* Museo Nacional del Prado. Madrid, 24/06/2014-05/10/2014 (2 obras).

*El Greco. Arte y oficio.* Museo de Santa Cruz. Toledo, 08/09/2014-09/09/2014 (1 obra).

*En el frente del arte. Ricardo de Orueta (1868-1939).* Museo Nacional de Escultura. Valladolid, 16/09/2014-08/12/2014 (1 obra).

*El Greco y Rusiñol.* Museo Carmen Thyssen. Málaga, 20/10/2014-30/11/2014 (4 obras).

*Barcelona, zona neutral.* Fundació Joan Miró. Barcelona, 23/10/2014-15/02/2015 (1 obra).

*Carles Casagemas, el artista bajo el mito.* Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, 30/10/2014-22/02/2015 (1 obra).

## Ámbito internacional

*La ciudad de París entre 1865 y 1900.* Museum Folkwang. Essen (Alemania) (capital cultural europea 2010), 02/10/2010-30/01/2011 (1 obra).

*El Modernismo. De Sorolla a Picasso, 1880-1918.* Fondation de l'Hermitage. Lausanne (Suiza), 28/01/2011-29/05/2011 (4 obras).

*Frágil transparencia. Vidrios españoles del s. XVI al s. XVIII.* Knauf-Museum. Iphofen (Alemania), 17/07/2011-17/10/2011 // Grand Curtius Museum. Lieja (Bélgica), 17/11/2011-20/05/2012 (10 obras)

*El espíritu de Montmartre. La vida bohemia en París alrededor de 1900.* Schirn Kunsthalle. Frankfurt (Alemania), 07/02/2014-01/06/2014 (3 obras)

*París 1900. La villa espectáculo.* Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de París. París, 02/04/2014-17/08/2014 (1 obra).

**Total 233 cesiones temporales**

**214 ámbito estatal**

**19 ámbito internacional**

**625 cesiones de imágenes para investigación, publicaciones y publicidad.**

## Participación en ferias y promociones

*Un Penedés de museos.* Acadèmia de Tastavins. Barcelona, Passeig de Joan de Borbó, 14-16/06/2013-06-09/06/2014

## Publicaciones

Producción y edición de 35 fichas de la serie *La pieza del mes*. CPS, 2012-2014

## Catálogos

*Pere Jou escultor.* Ayuntamiento de Sitges-CPS, 2011

*El Cau Ferrat. Templo del Modernismo catalán.* CPS-Museo Casa Lis, 2011

*Catálogo de pintura y obra sobre papel del Cau Ferrat.* CPS, 2015 (en preparación)

## Monografías

Bassegoda, B.; Domènech, I. (eds.). *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus.* Memoria Artium, 2013

Bassegoda, B.; Domènech, I. (eds.). *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus.* Memoria Artium, 2014

Arqueología de Sitges. *Actes de la I Jornada.* CPS, 2014 (en prensa)

# EDUCAR

Con los museos del Cau Ferrat y de Maricel cerrados, nuestro público ha podido participar en las diferentes actividades ideadas para acercar y dar a conocer nuestro patrimonio. Hemos trabajado para adaptarnos a los retos del siglo XXI, creando espacios para el conocimiento y fomentando la participación de todo tipo de público, invitándolo a disfrutar de la cultura.

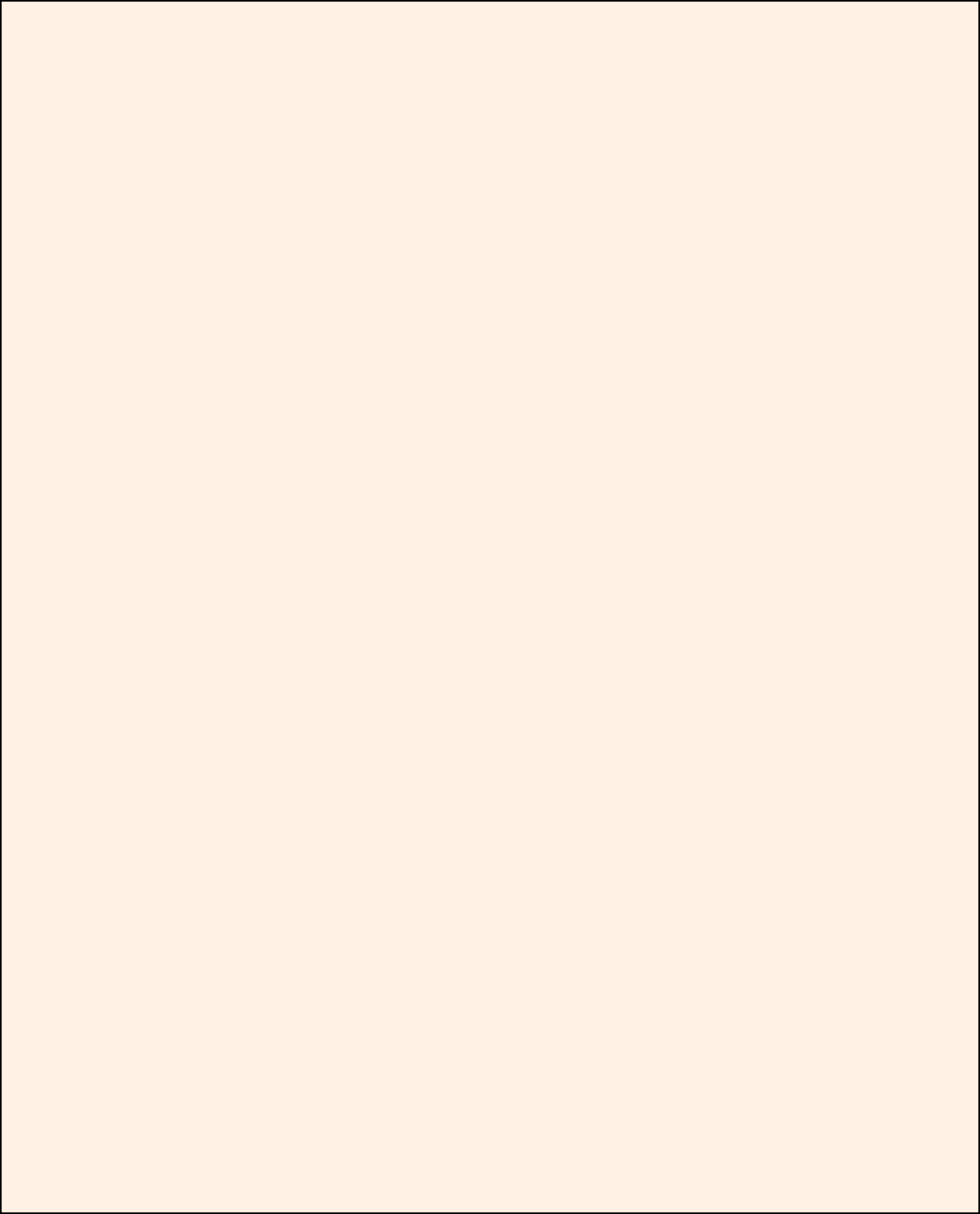
89.894 visitantes del Museu Romàntic Can Llopis, Palau de Maricel y exposiciones temporales.

3.964 participantes de los Talleres y Rutas.

16.139 participantes en el programa Sitgestiu Cultural.

489 participantes en las salidas culturales.

**110.486 personas han participado en las actividades de los Museos de Sitges.**





**Diputació  
Barcelona**

**Ajuntament  
de Sitges**